

### Pubblicazioni (selezione)

Michelangelo Lupone, Paola Inverardi & Patrizio Pelliccione, Alessio Gabriele, AD-OPERA: Music-inspired Self-adaptive systems, in Computation for Humanity: Information Technology to Advance society - CRC Press, 2014

Michelangelo Lupone, La musica in divenire, in Atti del Congresso nazionale AICA, 2010, Università dell'Aquila, 1/10/2010.

Michelangelo Lupone, Musica e Mutazione, in Hi-Art, rivista semestrale d'informazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, Gangemi Editore, n. 1 apr - ott 2008.

M. Lupone, L. Seno, Gran Cassa and the Feed-drum, in Computer Music Modeling and Retrieval, Ed. Springer - Verlag Berlin Heidelberg, 2006.

Michelangelo Lupone, Musica elettronica, in Acustica Musicale e Architettónica, UTET, Torino, 2005.

Michelangelo Lupone, Spazio, arco e metallo. Una ricerca musicale e scientifica, in Quaderni della Civica Scuola di Musica Civica Scuola di Musica, 1998.

Michelangelo Lupone, L'arte di ascoltare: argomenti per un approccio cosciente alla musica contemporanea, in atti del Convegno internazionale "Musica, Infanzia e Adolescenza", Città della Scienza - Napoli, 1996.

Michelangelo Lupone, Ricerca, attitudine musicale - metodo scientifico, in "Musica-Scienza Il Margine sottile", ISMEZ, Roma, 1991.

Michelangelo Lupone, FLY30: a DSP system for real-time control of audio signals. Aspects of research and musical interaction, in International Workshop on Man-Machine Interaction in Live Performance, Pisa, 1991.

De Vitis A., Lupone M., Pellicchia, A., CRM: from the FLY10 to the FLY30 System, in Atti del IX Colloquio di Informatica Musicale, Genova, 1991.

Michelangelo Lupone, System Fly, Atti del VI Colloquio di Informatica Musicale, "Quaderni di Musica e Realtà", Edizioni Unicopli, 1985.

Michelangelo Lupone, Lo Studio per l'Informatica Musicale di Roma/Il Sistema per la sintesi in tempo reale, Atti del V Colloquio di Informatica Musicale, Università di Ancona, Ancona 1984

### Materiali Web (selezione)

<http://www.crm-music.it/>

Planofoni:  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Planephones>

In Coro e Trio Plastico:  
<https://www.youtube.com/watch?v=keEJdNFb1Jg>

Olofoni  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Holophones>  
<https://www.youtube.com/watch?v=xTftu8BcBws>

Feed-drum:  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Feed-Drum>

Gran-Cassa:  
[https://www.youtube.com/watch?v=chxk\\_RhZik](https://www.youtube.com/watch?v=chxk_RhZik)  
<https://www.youtube.com/watch?v=G41JGAYsgsg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=hnYsjz-BelA>

SkinAct:  
<https://www.youtube.com/watch?v=IY2iS7owZf8>

Ciclo astrale:  
<https://www.youtube.com/watch?v=GzDBm-qlRrA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=IHrQVvzwuZE>

Enigma del centro:  
<https://www.youtube.com/watch?v=BKGBfPK3CwQ>

Studio I su Volumi adattivi:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CTnhMCOEHSY>

Concerto Chant de la Matière:  
<https://www.youtube.com/watch?v=qxDGu0ssei4>

## «La composizione musicale e l'invenzione strumentale»

### Masterclass e concerto con Michelangelo Lupone



Mercoledì 23 e giovedì 24 aprile 2014,

*ingresso libero*

*fino ad esaurimento dei posti disponibili*

*Gli incontri Elettrosensi 2014 sono a cura dei docenti del Dipartimento di Musica Elettronica:  
Marco Marinoni, Sylviane Sapir, Andrea Viganì*

## La composizione musicale e l'invenzione strumentale

La Master class, articolata in due giornate e quattro lezioni, prevede esposizioni teoriche alternate ad ascolti e proiezioni, E' rivolta principalmente agli studenti di composizione e composizione musicale elettroacustica ma può interessare anche gli studenti di percussione perché il secondo giorno di lezione sarà dedicato agli strumenti aumentati a percussione.

Le lezioni sono orientate all'analisi di opere di Michelangelo Lupone, in particolare le opere strumentali ed elettroacustiche e alcune installazioni sonore d'arte. Gli argomenti delle lezioni investono la composizione, le tecniche di esecuzione, la progettazione e realizzazione di tecnologie.

La quarta e ultima lezione è dedicata al confronto con gli studenti che possono sottoporre le loro partiture e/o progetti installativi e condividere l'analisi compositiva e tecnica di Michelangelo Lupone.

### Programma di lavoro

**Mercoledì 23 aprile 2014**

ore 10,00 -13,00

**Lezione 1 - Introduzione teorica alla tecnica compositiva**

ore 14.30 -17.00

**Lezione 2- L'opera musicale e la liuteria elettronica**

Ore 17.00 Salone dell'Organo del Conservatorio

**Concerto - regia del suono a cura di Michelangelo Lupone**

Forma del Respiro, per nastro magnetico (1993)

**Enigma del Centro, audiovideo (2012)**

Immateriale, per supporto digitale (2010)

Canto di Madre, per computer (1998)

**Giovedì 24 aprile 2014**

ore 10.30 -13.30

**Lezione 3 – Lo strumento aumentato**

ore 15.00 -18.00

**Lezione 4 – Analisi e discussione delle opere degli studenti \*\***

\*\* saranno analizzate e discusse le opere visionate prima della lezione

**Michelangelo Lupone (Solopaca - BN, 1953), compositore.**

La sua produzione artistica, cominciata nel 1970 con opere per solo e piccolo ensemble strumentale si è ampliata, dal 1979 ad oggi, con opere per orchestra, per danza, per sistemi multimediali, per installazioni ambientali e interattive, per elettronica e per strumenti di nuova liuteria.

Lo studio dell'elettronica e dell'informatica gli ha permesso di realizzare sistemi digitali e strumenti musicali per la produzione ed esecuzione delle proprie opere. Tra questi, il Fly 10 (1983) e il Fly 30 (1989), due sistemi basati su DSP con i quali ha affrontato le problematiche tecnologiche, i criteri esecutivi e interpretativi della performance elettroacustica in tempo reale.

Nel 2000, per la sua opera Gran Cassa, ha progettato e realizzato il Feed-drum, uno strumento elettroacustico a percussione dalle caratteristiche aumentate. Negli anni successivi ha inventato altri strumenti aumentati, quali SkinAct (2011) e Wind-back (2012).

Ha collaborato con artisti visivi e coreografi come Mimmo Paladino, Michelangelo Pistoletto, Licia Galizia, Gunter Uecker, Sahlan Momo, Massimo Moricone. Le opere nate da queste collaborazioni hanno segnato un percorso di teatro musicale e multimediale che lo ha indirizzato verso l'integrazione dei modi di percezione del suono nell'ambiente (Installazioni sonore d'arte e Teatro dell'ascolto), dando origine alle grandi installazioni musicali: Tubi sonori, Planofoni®, Olofoni, Guide d'onda, Risonatori, Schermi riflettenti.

Tra le sue opere più note: Corda di metallo, per quartetto d'archi; Canto di madre, per suoni elettronici; La montagna incantata, per archi, movimenti sonori e respiri di danza; Gran Cassa-Canto della materia, per Feed-drum; Rete, per orchestra, Corpi risonanti, performance interattiva per quattro esecutori, Act, per nove flauti; Instabile, per sassofono e percussioni; Forma del respiro, per suoni elettronici; Enigma del centro, per video; Incanto, per due danzatori ed elettronica; Contropasso, per danza e live electronics; Ciclo Astrale, per violino ed elettronica; Infinito, per pianofoni; Varianti in vetro, per risonatori di vetro; Controfiato, per danzatore ed elettronica; Gioco delle risonanze, installazione musicale permanente (Scavi archeologici di Pompei), Spazio curvo, per tre SkinAct (strumento aumentato a membrana attiva), Musica in Forma, installazione plastico-musicale adattiva, Sorgenti nascoste, installazione ambientale permanente.

Per la composizione e la ricerca musicale ha ricevuto riconoscimenti e commissioni da enti pubblici e privati, tra i quali: RAI – Radio Tre, Radio Vaticana, Radio France, Accademia delle Scienze di Budapest, Japan Foundation, Texas Instruments, Centro Ricerche FIAT, Tanzhaus di Duesseldorf, Accademia Filarmonica Romana, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Kyoto Philharmonic Orchestra, Grame di Lione, IMEB di Bourges, INA-GRM di Parigi, Festival Aujourd'hui Musique, Perpignan (F), Soprintendenza ai Beni Archeologici di Pompei, Consiglio dei Ministri Summit G8 L'Aquila.

E' attualmente impegnato in diversi progetti internazionali di Public Art in Public Space, per la valorizzazione di spazi pubblici attraverso opere che integrano la musica alla scultura, all'architettura, al contesto ambientale.

Dal 1980 è stato docente di Composizione Musicale Elettroacustica al Conservatorio di L'Aquila e dal 2013 è docente e coordinatore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Le sue produzioni artistiche, scientifiche e saggi teorici sono curati dal CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma di cui è co-fondatore e direttore artistico dal 1990.