



s e g n o i n f i n i t o

ROMA DAL 5 LUGLIO AL 18 SETTEMBRE 2014

accademia filarmonica romana • macro museo d'arte contemporanea di roma •
fgtecnopolo - parco tecnologico tiburtino • accademia nazionale di danza

Per ArteScienza 2014 giovedì 10 luglio al MACRO l'incontro col pubblico di Michelangelo Lupone e Licia Galizia in occasione della loro installazione d'arte *OASI* creata appositamente per gli spazi del museo

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

Roma, 8 luglio 2014 – Prosegue l'ottava edizione di **ArteScienza** quest'anno dedicata al “**Segno infinito**”. La nuova edizione della **manifestazione internazionale di arte scienza e cultura contemporanea** organizzata dal **CRM - Centro Ricerche Musicali** dà appuntamento al **MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma** (via Nizza 138) per i tre laboratori e incontri con il pubblico (**10, 17 e 24 luglio**) nello Spazio area e Spazio sensoriale del museo sulle modalità di fruizione dell'opera d'arte integrata, in occasione dell'esposizione di ***OASI*** un'installazione d'arte adattiva scultoreo-musicale di Licia Galizia e Michelangelo Lupone (in mostra fino al 31 dicembre), concepita appositamente per lo spazio del MACRO ed aperta a tutti.

Il primo incontro dal titolo ***OASI – un'opera adattiva scultoreo-musicale***, alla presenza degli artisti, sarà **giovedì 10 luglio alle ore 11** nello Spazio area e Spazio sensoriale del museo. L'incontro sarà replicato il 17 luglio (ore 11) e il 24 luglio (ore 17) quest'ultimo anche con l'intervento del fisico acustico Lorenzo Seno.

OASI è il risultato artistico di un progetto di ricerca denominato ADAMO (Adaptive Art and Music Opera) promosso da Space Italia, realizzato dal CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma con il sostegno di FILAS-Regione Lazio. L'installazione, fruibile a tutti senza barriere di accessibilità, è concepita come un luogo di esperienza multisensoriale, che integra le forme plastiche alla musica,

in collaborazione con

sponsor

generata e modulata dalle stesse, e consente al visitatore una fruizione più partecipata, mediante un ambiente interattivo nel quale immergersi, in grado di mutare comportamento in funzione degli accadimenti che si svolgono al suo interno. **Tutti gli elementi dell'installazione sono infatti sensibili alla posizione, al movimento, al contatto con il fruitore, mutando e adattandosi rispetto ai suoi gesti e alle condizioni dell'ambiente circostante: la presenza e la posizione del pubblico, i momenti del giorno e lo scorrere del tempo, i suoni, i rumori o le voci circostanti, le variazioni di luce e le azioni tattili effettuate su di essa.**

L'opera si basa sui Planofoni, una particolare tecnologia ideata dal compositore Michelangelo Lupone e sviluppata al CRM, in grado di produrre e diffondere il suono che emana dai materiali naturali e sintetici (metalli, legno, carta, vetro e derivati di questi) utilizzati e messi in vibrazione con appositi dispositivi elettronici, che danno vita ad una partitura musicale indotta dalla struttura della materia, dalle geometrie del design, dagli orientamenti e le curvature delle superfici, dai volumi plastici occupati. Si tratta di sistemi multifonici d'ascolto che permettono di dare al suono le caratteristiche timbriche del materiale utilizzato e consentono, attraverso una irradiazione puntuale su tutta la superficie, di disegnare lo spazio acustico in relazione allo spazio architettonico.

ArteScienza 2014 è riconosciuto da Roma Capitale come “Festival di particolare interesse per la vita culturale della Città 2014-2016”, è realizzato con il sostegno di Roma Capitale in collaborazione con Acea e Siae, ed inserito nel programma ESTATE ROMANA 2014.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili. E' gradita la prenotazione

Ufficio stampa ArteScienza 2014: Sara Ciccarelli, cell 339 7097061, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Ufficio stampa MACRO: Patrizia Morici, tel 06 82077371, p.morici@zetema.it

Info e prenotazioni: tel. 06 45563595, www.artescienza.info www.crm-music.it

in collaborazione con

sponsor