

## Feedback e Risonanze

Tre opere per  
Feed-Drum®, danza, meta-elettronica e video

Uno spazio invisibile colmato da una musica che lentamente lo conquista e lo illumina sollevandosi dal basso verso l'alto. L'ascolto è immersivo, si distinguono traiettorie e posizioni che realizzano una percezione tridimensionale del suono. Sulla traccia ascendente degli ultimi suoni del primo brano, si svela l'azione di due performer, il loro incontro con materiali diversi, i suoni generati dai loro corpi in movimento animano la scena con una tessitura polifonica costantemente variata. Le risonanze prodotte dal corpo umano si combinano con il suono della materia creando una sinfonia di gesti espressivi che inizialmente dichiarano la loro identità e progressivamente si trasformano e si integrano.

La scena aperta dai movimenti dei performer scopre tre grandi tamburi con il fusto d'acciaio; sulla membrana di ogni tamburo le luci mettono in evidenza il disegno dei modi di vibrazione del Feed-Drum.

L'intreccio dinamico delle linee, dei diametri e delle circonferenze, è proiettato su uno schermo che riempie il fondale mostrando la varietà e il fascino della vibrazione della materia.

L'emissione sonora è imponente e sinfonica, un contrappunto di ritmi, di altezze, di timbri sorprendenti che prendono vita da questi strumenti come da un'orchestra.

Tre interpreti, con gesti decisi, esplorano le membrane, portano le vibrazioni della materia al loro limite e trasformano i suoni da impulsivi a risonanti, fino ad un canto incrociato di voci che, con un flusso continuo, migra tra i diversi momenti espressivi dell'opera Feedback.

## Michelangelo Lupone

### Spazio invisibile

Per computer (10') (prima italiana)

### Corpi risonanti. In duo

duo per danza e un percussionista (15')  
(prima italiana)

### Feedback

Per tre Feed-Drum®, meta elettronica e video (30')

### Coreografia e Danza

ALESSANDRA CRISTIANI

### Feed-Drum

#### ARS LUDI

ANTONIO CAGGIANO, GIANLUCA  
RUGGERI, RODOLFO ROSSI

### Regia del suono

MICHELANGELO LUPONE

### Assistente musicale

SILVIA LANZALONE

### Assistenti audio

BALANDINO DI DONATO  
FLAVIA MASSIMO  
CRISTIAN PAOLUCCI

### Assistente video

MAURIZIO PALPACELLI

### Light design

EMANUELA MENTUCCIA

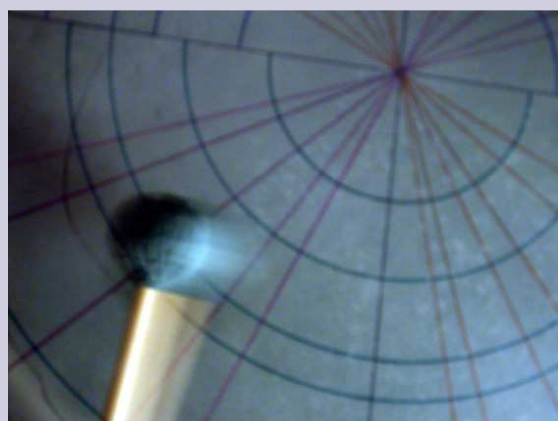
### Coordinamento artistico

LAURA BIANCHINI

### Realizzazione

CENTRO RICERCHE MUSICALI - CRM

*Mappa vibrazionale del Feed-drum*



## Feed-Drum

La musica e il suono, suo elemento primario, derivano dalla condizione di eccitazione e risonanza dei corpi vibranti. Gli strumenti tradizionali, e ogni altro elemento la cui materia sia in grado di oscillare, producono vibrazioni che possono essere percepite sia con l'orecchio che con il tatto. Lo studio del fenomeno oscillatorio e delle caratteristiche con cui la materia vibra e irradia energia, è oggetto della ricerca artistica, scientifica ed espressiva condotta al CRM di Roma, e rappresenta uno degli aspetti innovativi della creazione musicale contemporanea.

Questa ricerca del CRM ha permesso la realizzazione di opere adattive e di strumenti "aumentati", che si basano sul principio del "feed-back" (suono che si auto genera all'infinito).

Le prime sono opere che integrano la musica con le forme plastiche e con i modi di diffusione del suono, in grado d'interagire con l'uomo e l'ambiente e di modificarsi conseguentemente. Gli strumenti aumentati derivano il loro nome dall'utilizzo di tecnologie, ad essi integrate che permettono sia di ampliarne le caratteristiche usuali, sia di generare nuove sonorità.

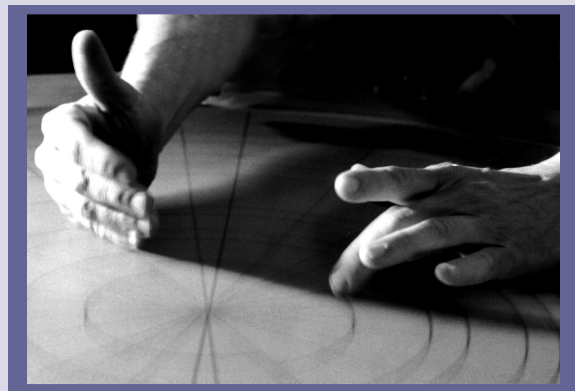
Il **Feed-Drum®** è uno strumento aumentato a percussione, progettato da Michelangelo Lupone per la sua opera *Feedback*.

Si presenta con la forma di un tamburo di grandi dimensioni, ed è composto di una membrana divisa da una mappa vibrazionale, un risonatore in acciaio e una cassa acustica. Si basa sul principio della controreazione del segnale sonoro e permette per la prima volta al musicista di selezionare e controllare con apposite tecniche i complessi modi vibrazionali della membrana del tamburo sia in modo monofonico, sia polifonico.

Il suono, prodotto dall'azione del musicista attraverso la percussione, la pressione o lo sfregamento, seleziona sulla superficie della membrana, uno o più nodi (come uno strumento a corda) che producono una o più altezze e timbri. Diversamente dal comportamento di una corda che può essere considerato monodimensionale, la membrana varia i suoi modi vibratorii su due dimensioni, ciò implica una nuova tecnica esecutiva poiché le relazioni tra le frequenze emesse non è di tipo armonico.

Una particolarità rilevante del Feed-Drum® è che le note emesse dallo strumento possono essere variate di intensità e mantenute anche indefinitamente dal musicista superando il limite della durata temporale breve di tutti gli strumenti a percussione.

## Lo strumento aumentato



Tecnica esecutiva sul Feed-Drum

## Artisti

### **Michelangelo Lupone**

(Compositore, Solopaca, 1953)

La sua attività si distingue per l'approccio interdisciplinare che ha permesso di orientare la sua ricerca artistica verso forme d'arte integrate coniugando le esigenze d'innovazione del linguaggio musicale con il pensiero scientifico. Scrive musica per solo, ensemble, orchestra, con elettronica.

Per la creazione di proprie opere, ha concepito sistemi digitali innovativi per la performance in tempo reale Fly10 (1983) e Fly30 (1989) e strumenti musicali "aumentati" (Feed-Drum®, SkinAct, Wind-Back).

La collaborazione con artisti visivi e coreografi come Momo, Pistoletto, Uecker, Moricone, Galizia, Paladino, ha segnato un percorso artistico che sempre più si è rivolto all'uso integrato dell'ambiente di ascolto, che ha dato origine a grandi installazioni musicali temporanee e permanenti basate su tecnologie d'invenzione: Tubi sonori, Planofoni®, Olofoni, Schermi riflettenti. Co-fondatore del CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma è docente e direttore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie al Conservatorio di S. Cecilia di Roma.

### **Alessandra Cristiani**

(Coreografa, danzatrice)

Premio Excelsior come migliore attrice per il corto *La foto*, regia Sara Masi (1997). Dal teatro di marca odiniana approda alla danza attraverso una personale esplorazione del training fisico dell'attore. Studia danza contemporanea con Moses Pendleton, Giovanna Summo, Dominique Dupuy; la nuova danza giapponese con Masaki Iwana, Akira Kasai, Akaji Maro, Tadashi Endo, Ko Murobushi, Joko Muronoi, Hisako Horikawa, Toru Iwashita, Daisuke Yoshimoto.

Si laurea in Metodologia e Critica dello Spettacolo. Crea e dirige con la compagnia Lios, la rassegna internazionale di danza buto *Trasform'azioni*, in collaborazione con il Teatro Furio Camillo di Roma. Fa parte della compagnia *Habillé d'eau* diretta da Silvia Rampelli. Partecipa a Festival e manifestazioni internazionali.



Michelangelo Lupone



Alessandra Cristiani

## **Ars Ludi**

Ars Ludi è un ensemble di percussioni a organico variabile, che, sin dagli esordi (è stato fondato nel 1987 da Antonio Caggiano e Gianluca Ruggeri), ha intrapreso un itinerario artistico attivo su due dimensioni interpretative.

Da un lato, la proposta del repertorio contemporaneo per percussioni, realizzata con un'attività concertistica internazionale (Usa, Messico, Germania, Cina, Svezia, Francia, Spagna, Malta, Grecia, Turchia, Algeria, Kenya, Scozia e Svizzera) interpretando compositori quali J. Cage, K. Stockhausen, B. Bartok, G. Battistelli, L. Andriessen, E. Varese, S. Reich, W. Duckworth, A. Curran, G. Scelsi, L. Berio, V. Heyn, C. Ambrosini e incentivando con commissioni e prime esecuzioni, il repertorio di autori italiani (L. Ceccarelli, P. Esposito, M. Lupone, M. Tadini, M. Cardi, T. Battista, N. Sani, M. D'Amico, C. Boccadoro, M. Dall'Ongaro e altri).

Su un altro fronte, l'attività di Ars Ludi si è caratterizzata per l'ideazione e la realizzazione di progetti di diverso e più ampio respiro che ha visto coinvolti molti artisti provenienti dal mondo multimediale.

## **Il Centro Ricerche Musicali**

Fondato a Roma nel 1988, dai compositori Laura Bianchini e Michelangelo Lupone, sviluppa e promuove la ricerca e la produzione musicale e scientifica.

Per i risultati raggiunti è stato riconosciuto ufficialmente nel 1990 dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica come 'Centro di ricerca nel settore Musica' e dal 2006 collabora con la Soprintendenza Archeologica di Pompei e la Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma alla realizzazione di iniziative culturali artistiche e scientifiche e allo sviluppo di ricerche sul suono applicato alla progettazione in differenti contesti ambientali, architettonici e museali.

Organizza ogni anno ArteScienza manifestazione internazionale di arte scienza e cultura contemporanea.

Per la produzione musicale impegna stabilmente musicisti e studiosi italiani ed esteri e collabora con formazioni strumentali e istituzioni musicali.

Svolge l'attività didattica con corsi di perfezionamento in musica informatica in collaborazione con diversi conservatori e università.

I laboratori del CRM hanno creato tecnologie hardware e software per la musica, nuovi strumenti musicali (Feed-Drum®, SkinAct) e sistemi multifonici (Planofoni®, Olofoni, Risonatori e Tubi sonori), che hanno trovato impiego in grandi istituzioni scientifiche, come il Centro Ricerche Fiat, e nella realizzazione di grandi eventi.



ARS LUDI esegue Feedback