



Centro Ricerche Musicali

Lunedì 19 Ottobre 2015 (ore 13:00 -14:30)

CONFERENZA

Musica Adattiva e strumenti aumentati

MICHELANGELO LUPONE compositore

La conferenza presenta l'analisi di alcune opere musicali, installazioni d'arte e strumenti aumentati creati da Michelangelo Lupone. In particolare sono esaminati i criteri di "adattività" e di "evoluzione" nel tempo dell'opera e le tecnologie musicali realizzate presso il CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma.

Gli strumenti *Feed-Drum*, *SkinAct*, *Windback* sono analizzati attraverso le composizioni musicali *Gran Cassa*, *Coup au vent* e *In sordina*, rispettivamente per strumenti aumentati a percussione e a fiato. Sono inoltre presentate e analizzate le grandi installazioni musicali adattive *Gioco delle risonanze* (Scavi archeologici di Pompei), *Forme immateriali* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma) e le opere scultoree e ambientali prodotte in collaborazione con artisti visivi e architetti.

La conferenza dura circa 2 ore e prevede numerosi esempi audio-visivi relativi alle opere e agli strumenti aumentati.

Luogo Small Concert Hall Conservatorio di Musica di Shanghai

No. 20, Fenyang Rd, Xuhui District, Shanghai, China

Organizzato da Conservatorio di Musica di Shanghai, GRAME Lione & Centro Ricerche Musicali, Roma

In collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai

Ingresso libero

Mercoledì 21 Ottobre 2015 (ore 9:30-11:00)

WORKSHOP

SKINACT – Uno strumento aumentato a percussione

MICHELANGELO LUPONE compositore

PHILIPPE SPIESSER percussionista

Il workshop è rivolto ai musicisti compositori, agli interpreti percussionisti, ai fisici, agli ingegneri agli studenti del conservatorio, e presenta il nuovo strumento aumentato a percussione SkinAct, concepito da Michelangelo Lupone e realizzato al Centro Ricerche Musicali.

Nel workshop sono mostrate e discusse: le tecnologie elettroniche, le caratteristiche meccaniche dello strumento, le tecniche di composizione e i modi di scrittura, le tecniche di produzione e controllo del suono, i criteri di esecuzione.

La presentazione scientifica prevede la descrizione del principio di feedback elettromeccanico con cui l'interprete può interagire con lo strumento, i modi con cui è possibile ottenere suoni di durata infinita, variazioni di timbro e di altezza.

Il workshop dura circa un'ora e trenta minuti e prevede numerosi ascolti realizzati dal vivo, con esempi di esecuzione ed estratti dell'opera "Coup au vent" di Michelangelo Lupone (eseguito in prima assoluta il 22 ottobre ore 19:30 Shanghai Symphony Hall – Chamber Hall)

luogo: Room 704, Library Building, Conservatorio di Musica di Shanghai

N. 20 Fenyang Road, Shanghai

Organizzato da: Conservatorio di Musica di Shanghai, GRAME Lione & Centro Ricerche Musicali, Roma

In collaborazione con l'istituto Italiano di Cultura di Shanghai

Ingresso libero

Giovedì 22 Ottobre 2015 (ore 19:30-21:30)

COUP AU VENT (2015) – Per tre SkinAct (25')
MICHELANGELO LUPONE

Co-commissione: GRAME/Electronic Music Week. **Creazione mondiale**

PHILIPPE SPIESSER, percussionista
YANN ORLAREY, sviluppo tecnologico
LAURA BIANCHINI coordinamento artistico
EMANUELA MENTUCCIA, assistente progetto SkinAct
MAURIZIO PALPACELLI, Responsabile tecnico e assistente audio

Sul palco un interprete e tre grandi tamburi (SkinAct) raccontano la storia di un ritmo primitivo che si trasforma e si evolve fino a diventare una complessa sinfonia di timbri. I suoni, brevi e percussivi, svelano progressivamente i dettagli della loro natura intima e si prolungano fino a costruire un tessuto denso e articolato di eventi sonori.

Ogni tamburo ha una propria identità, interagisce con l'esecutore rispondendo in modo diverso all'energia, alla velocità, alla posizione, alle sequenze dei colpi e dei gesti fatti sulla membrana.

L'interprete genera e modella la materia vibrante accompagnando con il gesto il movimento del suono nello spazio d'ascolto.

La vibrazione della membrana irradia nell'aria le proprie risonanze che costruiscono nel tempo un contrappunto di forme astratte e immateriali.

L'opera è una co-commissione del GRAME centre national de création musical di Lione e EMW Festival 2015, prodotta e realizzata al Centro Ricerche Musicali – CRM di Roma.

Gli SkinAct sono strumenti aumentati a membrana ideati dal compositore e utilizzano tecnologie di controllo basate sul linguaggio Faust (GRAME, Orlarey).

(Durante il concerto vengono eseguiti altri brani di compositori internazionali)