



Musica e tecnologia negli anni Cinquanta

La creatività integrata
di Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti

Convegno Internazionale di Studi,
installazione sonora d'arte,
sezioni espositive, presentazione di cd,
eventi sonori

Roma 3 e 4 dicembre 2015

Auditorium dell'Istituto Centrale
per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Musica e tecnologia negli anni Cinquanta

La creatività integrata
di Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti

Promosso da



Con il contributo di



Soprintendenza archivistica del Lazio

Con il patrocinio di



Società Italiana di Musicologia

L'installazione sonora d'arte con Olofoni "Nel suono di Scelsi" è realizzata dal Centro Ricerche Musicali con il contributo della Regione Lazio, nell'ambito di ArteScienza 2015



In collaborazione con



nuova**consonanza**





Il pianoforte, le ondioline e vari strumenti appartenuti a Giacinto Scelsi conservati oggi presso la Fondazione Isabella Scelsi in via di S. Teodoro 8, Roma

Foto Francesca D'Aloja / Fondazione Isabella Scelsi

Il rapporto intellettuale e creativo fra Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti è stato oggetto di ampio dibattito, illuminato recentemente dallo studio delle fonti primarie che hanno permesso di indagare le molteplici implicazioni della loro sodale e proficua collaborazione, ponendo finalmente termine ad una serie di luoghi comuni troppo a lungo imperanti.

Importanza fondamentale assumono in tal senso i documenti sonori (nastri) conservati nell'Archivio Scelsi, traccia inconfutabile del modus operandi di Scelsi e della collaborazione con Tosatti.

Per fare luce su questo complesso e cruciale argomento, il Convegno riserva ampio spazio al rapporto fra musica e tecnologia negli anni Cinquanta, con una accurata disamina del ruolo ricoperto dagli apparecchi di registrazione e riproduzione del suono posseduti da Scelsi ed utilizzati da Tosatti.

Le potenzialità delle 'macchine' - seppur utilizzate ancora in modo del tutto pionieristico - diventano stimolo e vincolo per la creatività, sulla base delle loro specifiche caratteristiche tecniche.

Nell'ambito del convegno saranno presentati il Fondo Vieri Tosatti, di recente acquisizione da parte dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e ivi conservato, un cd con musica per pianoforte di Vieri Tosatti e Giacinto Scelsi, l'esposizione di apparecchi di registrazione e riproduzione del suono dell'epoca, una installazione sonora d'arte dedicata a Giacinto Scelsi.

Il convegno si arricchirà di un concerto con musica di Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti, con l'esecuzione di alcune pagine inedite di quest'ultimo.

Alessandra Carlotta Pellegrini, Giorgio Sanguinetti
Coordinamento scientifico

Programma

Giovedì 3 dicembre 2015

I sessione

ore 9.15 – 13.00

Saluti istituzionali

Massimo Pistacchi, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Irmela Heimbächer, Fondazione Isabella Scelsi

Apertura dei lavori

Introduce e presiede **Alessandra Carlotta Pellegrini**, Fondazione Isabella Scelsi

Relazioni di:

Giorgio Sanguinetti, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Scelsi, Tosatti e il superamento dell'autorialità

Annalisa Bini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Il Fondo Tosatti nella Bibliomediateca dell'Accademia di Santa Cecilia

Franco Sciannameo, Carnegie Mellon University, Pittsburgh

Scelsi e Tosatti side-by-side

Presentazione del cd con musica per pianoforte

di Giacinto Scelsi e Vieri Tosatti

Presentazione della installazione sonora d'arte

Nel suono di Scelsi

A cura del **CRM-Centro Ricerche Musicali**

Conclusione

Il sessione

Ore 15.00 – 18.00

Presiede **Giorgio Sanguinetti**

Relazioni di:

Sandro Marrocu, Conservatorio di Vicenza

Una... "musica in cerca di autore"?

Johannes Menke, Schola Cantorum Basiliensis, Svizzera

L'avventura tonale: una possibile intersezione estetica fra Scelsi e Tosatti?

Friedrich Jaecker, Hochschule für Musik und Tanz, Colonia

Il compositore al buio. Procedimenti tecnici – problemi risultanti

Proiezione

Il punto, colonna sonora di Vieri Tosatti

Tavola rotonda

Moderata **Giorgio Sanguinetti**

Intervengono:

Federico Biscione, Piero Caraba, Sandro Marrocu, Luciano Martinis,

Giorgio Nottoli, Franco Sciannameo, Valentino Tosatti, Ivan Vador

Conclusione

CONCERTO

ore 18.30

Duo Extase du Mouvement

Ombretta Macchi *soprano*; Filippo Bulfamante *pianoforte*

Programma

Giacinto Scelsi

Tre canti (*dal Poema Paradisiaco di G. D'Annunzio*) - 1932

I. Sopra un "Erotik" di Grieg

II. Piangi

III. Un ricordo

Giacinto Scelsi

Preludi (*prima serie*), per pianoforte solo - 1947

n. II - Grave (alla memoria di T.G. Winans)

n. V - (per Raffaele d'Alessandro)

Vieri Tosatti

Tre liriche greche (*Liriche su poesie greche, trad. P. Bondioli*) - 1944

I. Ninna-nanna

II. Rimprovero

III. L'ancella di Caronte

Vieri Tosatti

Pezzi di facile narrazione: Allegro

(*inedito*) per pianoforte solo - 1946

Vieri Tosatti

Les Cocottes battono la via lattea

(inedito) - per pianoforte solo - s.d.

Vieri Tosatti

Pizzetti - Preludio a una tragedia, in la

(inedito) - per pianoforte solo - s.d.

Vieri Tosatti

Einsamkeiten - 1969

I. Pinie und Blitz (F. Nietzsche)

II. Traumgesicht (A. Holz)

III. Der einsame Gott (A. Holz)

IV. Verlorenheit (F. Hölderlin)

Giacinto Scelsi

Preludi (prima serie) - 1947

n. VI - Agitato (per Magdi Rufer)

n. VIII - Delicato

Giacinto Scelsi

Tre canti di Primavera (su testi di Sibilla Aleramo) - 1932

I. Una risata

II. Capri

III. Ritmo

Venerdì 4 dicembre 2015

III sessione
ore 9.15 – 13.30

Saluto istituzionale

Mauro Tosti Croce

Soprintendenza Archivistica del Lazio

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Introduce e presiede **Mario Baroni**

Relazioni di:

Nicola Bernardini, Conservatorio “Santa Cecilia”, Roma

Le scatole dei nastri: la comunicazione tra Scelsi e Tosatti

Robert Höldrich, Christian Schörkhuber, Institute of Electronic Music and Acoustics, University of Music and Performing Arts Graz

Scelsi's Ondila Tapes - Attempts at Analysis, Resynthesis and Instrumental Modelling

Nicola Giosmin Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux

La comunicazione tecnologica ed i processi compositivi extracolli odierni

Marco Maria Gazzano Università Roma Tre

Comporre audiovisioni: suono e musica alle origini delle arti elettroniche nella sfida dell' intermedialità

Discussione finale alla presenza di tutti i relatori

Conclusione

Esposizione di apparecchi di registrazione e riproduzione del suono degli anni Cinquanta

Nell'ambito del convegno saranno esposti apparecchi di registrazione, produzione e riproduzione del suono degli anni Cinquanta

Gli apparecchi provengono da:

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Fondazione Isabella Scelsi



Luoghi

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi
Via M. Caetani 32, Roma

Informazioni

Fondazione Isabella Scelsi

06 6992 0344

06 6992 0404

fondazione@scelsi.it

www.scelsi.it

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

06 6840 6901

www.icbsa.it

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

**Il convegno e il concerto saranno trasmessi
in live streaming da RadioCemat**

Credits

Alessandra Carlotta Pellegrini Direzione Scientifica

Fabienne Vicari Paziienza Organizzazione

Silvia Tellini Comunicazione

Mara Bragalone Logistica

Irene Gentile Visual art direction, graphic design

Fondazione Isabella Scelsi
Via di San Teodoro, 8 - 00186 Roma
tel. +39 06 69920344 fax +39 06 69920404
fondazione@scelsi.it
www.scelsi.it