



dono
relazione

arte come dono, dono come origine di relazione

CALENDARIO

2016

Al margine, oggi consistente, che delimita i territori del pensiero scientifico e del pensiero artistico, si rivolge l'attenzione di artescienza 2016, "dono e relazione".

Un margine sottile che si propone di svelare e rendere emergenti le idee e i metodi coincidenti tra Arte e Scienza.

L'Arte e la Scienza connessi attraverso l'intuizione, la migrazione dei concetti, le tecnologie e i metodi sperimentali, rispondono alle esigenze di una percezione più sofisticata e complessa della realtà. La bellezza, l'emozione, la comprensione e il sapere sono gli elementi immediatamente ricono-

scibili della loro sinergia, sono gli elementi che percepiamo come dono per la nostra intelligenza o sensibilità, come gratificazione per l'esistenza, senza che si renda necessaria o che ci venga richiesta una reciprocità.

Si tratta di un dono immateriale, un pregio che dà origine alla relazione tra gli individui, che contribuisce alla coesione sociale, che determina la condivisione di idee e di affetti.

Centro Ricerche Musicali

"Dono e relazione": il motto del prestigioso festival artescienza di quest'anno incontra perfettamente la missione del Goethe-Institut Italien. Partecipiamo con grande gioia ed energia ai suoi molteplici programmi e siamo fieri di presentare un'ampia gamma di esperienze nuove sia visive sia sonore attraverso le installazioni nel nostro giardino e i concerti e le mostre nel nostro auditorium. "Dono e relazione" coglie esattamente questo aspetto!

Gabriele Kreuter-Lenz, Goethe-Institut Rom

CONSERVATORIO SANTA CECILIA Sala Medaglioni

Ore 10 - 13 e ore 14.30 - 15.30

CURTIS ROADS

**Composing Electronic Music:
A New Aesthetic**

Master class di Composizione

La Master class è presentata anche nei Conservatori di L'Aquila, Sassari, Salerno, Perugia in Convenzione con tali Istituti e in collaborazione con l'Ambasciata USA in Italia.

CONSERVATORIO SANTA CECILIA Sala Accademica

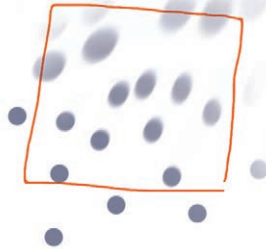
Ore 20.30

POINT LINE CLOUD

Concerto multimedia di **Curtis Roads** (**)

Video di **Brian O'Reilly**

**** prima in Italia**





Dall'1 all'8 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM Foyer

1 luglio Inaugurazione ore 19 (ad invito)

2 - 8 luglio ore 10 -13 e ore 17 - 21

UNITÀ DI COPPIE

Esposizione di Opere di **Licia Galizia** e opere scultoreo-musicali adattive realizzate con **Michelangelo Lupone** (*)

Sei opere per un breve percorso che ci racconta gli ultimi anni di ricerca; ad accomunarle l'espreso bisogno di dialogo con il fruitore, invitato, come sempre, ad interagire con ognuna delle opere esposte. L'interattività è e rimane quindi il filo conduttore di tutto il processo creativo

* **prima presentazione assoluta**

GOETHE-INSTITUT ROM Giardino basso

Ore 20

IL GIARDINO DEI SUONI NASCOSTI

Installazioni sonore d'arte interattive di **Laura Bianchini, Walter Ciancusi, Silvia Lanzalone**

Le installazioni, distribuite su diverse aree, distinte per caratteristiche di diffusione, creano un percorso musicale interattivo che stimola la partecipazione e l'immaginario del visitatore.



GOETHE-INSTITUT ROM Giardino alto

Ore 20.30

SEGN E SUONI

Concerti / Installazione

Brani di autori internazionali provenienti da USA, Paesi Scandinavi, Olanda, Danimarca, Italia, Belgio, Francia e altri Paesi del Mediterraneo, diffusi dagli Olofoni – proiettori del suono multifonici, costruiscono uno scenario sonoro avvolgente ma allo stesso tempo non invasivo in un contesto naturale e accogliente come il giardino alto del Goethe-Institut.

1 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

CONCRETO LIBERO FLUENTE

Concerto del **Cecilia Ensemble**

Opere di **Nicolas A. Huber Huber,**
Kaija Saariaho, Cornelius Cardew,
Sofia Gubaidulina, Luigi Pizzaleo (*)

Interpreti Arielle Krebs, Michele De Vincenti, Lorenzo Biguzzi, Leonardo Vanni Martini, Francesco Dominici Buraccini, Claudia Di Felice, Gloria Elgamal, Emanuele Greco, Flavio Nati, Andrea De Vitis, Arturo Tallini *chitarre*; Giacomo Piermatti contrabbasso; Saria Convertino bayan; Danilo Peticaro, Filippo Ansaldi *sax*

***prima assoluta**

2 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

SENSITIVE PIANO

Performance per pianoforte di
Saskia Lankhoorn

Opere di **Peter Adriaansz (**), Pete Harden (**), Kate Moore (**)**

Il concerto presenta per la prima volta in Italia tre autori di nazionalità Olandese con opere scritte per Saskia Lankhoorn, un'interprete di grande talento che unisce alle straordinarie abilità tecniche una sensibilità singolare.

****prima in Italia**

FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI Salone 1° piano

Ore 9.30 - 13.30 e ore 14.30 -17.30

ARNE DEFORCE Al Centro del Suono

Master class di interpretazione musicale

“La Trilogia” per violoncello

di **Giacinto Scelsi**

Iscrizioni a pagamento, ridotte per Studenti dei Conservatori.

FONDAZIONE ISABELLA SCELSEI Terrazzo

Inaugurazione ore 18 (ad invito)

L'esposizione resterà attiva fino al 29 luglio (dal lunedì al venerdì, dalle ore 9 alle 14 su prenotazione).

NEL SUONO DI SCELSEI

Installazione sonora d'arte nell'ambito dell'esposizione di documenti d'archivio di **Giacinto Scelsi**

A cura dei compositori del **CRM**

Una sofisticata ma non invasiva ambientazione, basata su Planofoni®, genera un ambiente sonoro soffuso e omogeneo che permette una profonda e naturale percezione dello spazio e della sua capacità evocativa.

In collaborazione con **Fondazione Isabella Scelsi**

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

DANZA A TRATTI

musica-video-danza

Gustavo Delgado musica / **Emiliano Perazzini**
coreografia-danza "Transition"

Angelo Miele musica / **Theodor Rawyler** concept
e coreografia "Safe" Improvvisazione strutturata fra
musica e danza

Interpreti **Angelo Miele** bayan, **Enrica Felici** danza
(*)



Michelangelo Lupone musica / **Licia Galizia**
video "Enigma del Centro"

Michelangelo Lupone musica / **Ricky Bonavita**
coreografia, "Affinità" da Power Game
Interpreti: **Ricky Bonavita**, **Valerio De Vita** danza

*prima assoluta

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

VERTIGINE DEL SUONO

Performance per violoncello di

Arne Deforce

Opere di **Pascal Dusapin (**)**,
Iannis Xenakis, **Giacinto Scelsi**
(dalla Trilogia)

** prima in Italia

5 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

A TEMPO

musica - danza - street dance

Concetta Cucchiarelli musica

Benedetta Capanna coreografia-danza

Francis Dhomont musica

Valerio De Vita coreografia e danza

Michele Papa musica / **Giovanna Velardi**
coreografia (*)

Giovanna Velardi, Stellario Di Blasi danza (*)

Massimiliano Cerioni musica

Niels "Storm" Robitzky coreografia e danza (*)

Antonella Abbate danza

Lo spettacolo verrà riproposto all'Auditorium del Goethe-Institut il 16 settembre nell'ambito di Battle of the year, organizzato da Re-alvibes

In collaborazione con Accademia Nazionale di Danza, Conservatorio Santa Cecilia, Goethe-Institut, Compagnia Excursus, Compagnia FC@PIN.D'OC

***prima assoluta**

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

IN ARIA

Concerto di **SAXATILE**

[modulable sax ensemble]

Opere di **Giuseppe Silvi** (*) per sax
e dispositivo di diffusione sferico S.T.ONE,
Gyorgy Ligeti, Antonio Blanco Tejero,
George Aperghis, Sébastien Béranger (**)

Interpreti **SAXATILE** Enzo Filippetti, Danilo Peticaro, Filippo Ansaldi,
Michele D'Auria

Enzo Filippetti *direzione musicale*

* **prima assoluta**, ** **prima in Italia**

8 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM Auditorium

Ore 21.30

**4 - 4 - 2 VIAGGI IN ITALIA
TRA LETTERATURA POESIA E MUSICA**

per ricordare Shakespeare, Cervantes, Goethe
Drammaturgia e regia **Manuela Cherubini**
Opere di **Marco De Martino(*)**, **Giuseppe
Desiato (*)**

Interprete Manuela Cherubini, Marco Quaglia *attori*, Anna Clementi
attrice della voce, Tiziano Capponi, Ivan Liuzzo *percussioni*, Francesco
Ziello *pianoforte*

* **prima assoluta**





IN AUTUNNO

settembre (data da definire)

FGTECNOPOLO BUILDING E ALTRE SEDI

COLLOQUI CON IL PUBBLICO

Due incontri sulle nuove forme d'arte musicale prodotte dal CRM: installazioni sonore d'arte, opere scultoreo musicali interattive, opere musicali adattive permanenti

Aperti a tutti, anche a disabili non vedenti.

FGTECNOPOLO Parco Tecnologico Tiburtino

Ore 10.30

MUSICA EMOZIONI

(V edizione)

Progetto di riabilitazione psichiatrica di pazienti psicotici attraverso forme d'arte musicale innovative. Incontri dedicati con musicisti del CRM, medici e operatori del Policlinico Tor Vergata e del Centro di Riabilitazione Psichiatrica di Roma

dal 29 al 30 settembre

CONSERVATORIO SANTA CECILIA Sala Medaglioni

Ore 10 - 13 e ore 14.30 - 16.30

JOHN CHOWNING Sound Synthesis And Perception: Composing From The Inside Out

Master class di Composizione Elettronica
Con la partecipazione di
Maureen Chowning, Jean Claude Risset

Figura eminente della computer music, compositore, inventore e docente, concepisce l'algoritmo di sintesi FM (Frequency Modulation) per applicazioni audio, con il quale genera e simula una vasta varietà di timbri, inclusi quelli vocali.

Il progetto è promosso dal Conservatorio di Salerno, in collaborazione con i Conservatori di Roma, L'Aquila, Cagliari, Perugia, il Centro Ricerche Musicali, AIMI Associazione d' Informatica Musicale Italiana e di Spaziomusica.

CONSERVATORIO SANTA CECILIA Sala Accademica

Ore 20.30

VOCI
Concerto per voce ed elettronica
Musica di John **Chowning** e Jean **Claude Risset**

Interprete Maureen Chowning *soprano*



CONOSCERE CONOSCERSI

Progetto promosso da **MIUR** e **Ambasciata di Francia in Italia**

CONSERVATORIO SANTA CECILIA Sala Medaglioni

20 Ottobre ore 10-13 e ore 14.30 - 16.30

LUIS NAON

Creazione e Interpretazione Musicale

Master class di Composizione Elettroacustica

In collaborazione con Conservatorio Santa Cecilia, Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

CONSERVATORIO SANTA CECILIA Sala Accademica

21 Ottobre ore 20.30

RESONANCES

Concerto per sassofono, chitarra, pianoforte
e live electronics

Musica di **Luis Naon** e **Pierre Boulez**

Interpreti Arturo Tallini *chitarra*, Enzo Filippetti *sassofono*, Arianna Granieri *pianoforte*

In collaborazione con Conservatorio Santa Cecilia, Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA Teatro Ruskaja

3 Novembre ore 10-13 e ore 14.30-17.30

4 Novembre ore 10-13 e ore 14.30 - 16.30

JEAN GEOFFROY - CRISTOPHE LEBRETON

Master class sul **Light Wall System**

Interfaccia gestuale per la generazione e il controllo del suono attraverso la luce

Jean Geoffroy performer, **Cristophe Lebreton**
ingegnere del suono

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA Teatro Ruskaja

4 Novembre ore 20.30

LIGHT MUSIC

Performance di **Jean Geoffroy** per **Light Wall System**

Musica di **Thierry De Mey**

Assistente informatico **Cristophe Lebreton**

Direzione musicale **James Giroudon**

In collaborazione con Conservatorio Santa Cecilia, Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi.

ARTESCIENZA

Informazioni

Performance, Spettacoli € 10;

ridotto giovani < 26 anni e anziani > 65 € 7;

Installazioni sonore d'arte e opere adattive biglietto unico € 5

Master class Arne Deforce € 180,

ridotto per Studenti dei Conservatori e Accademie € 150,
uditori € 60.

La quota include il pranzo (in locale convenzionato), ingresso alla mostra il 4 luglio e ingresso al concerto del 5 luglio al Goethe-Institut Rom.

Ingresso di cortesia per gli ospiti del Goethe-Institut € 2

Tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso gratuito

Luoghi

Conservatorio di Santa Cecilia - via dei Greci 18

Goethe-Institut Rom - via Savoia 15

Fondazione Isabella Scelsi - via di S. Teodoro 8

FGTecnopolo, Parco Tecnologico Tiburtino -
via Giacomo Peroni 452

Accademia Nazionale di Danza - largo Arrigo VII 5

Info

CRM t 06 45563595 - info@crm-music.it

www.artescienza.info

LAURA BIANCHINI direzione generale

MICHELANGELO LUPONE direzione artistica

LORENZO SENO direzione scientifica

LICIA GALIZIA coordinamento mostra

RICKY BONAVIDA, THEODOR RAWYLER coordinamento danza

EMANUELA MENTUCCIA assistente di progetto

ALESSIO GABRIELE, SILVIA LANZALONE ricercatori senior

MAURIZIO PALPACELLI responsabile tecnico

GIUSEPPE SILVI regia del suono

**LEONARDO MAMMOZZETTI, MICHELE PAPA, PASQUALE
CITERA, MARCO DE MARTINO, GIUSEPPE DESIATO,
MASSIMILIANO MASCARO, FRANCESCO ZIELLO** assistenti musicali

ELENA DALO' assistente di produzione

SILVIA GUERRISI segreteria artistica

GIULIA GUIZZARDI assistente artistica

SARA CICCARELLI ufficio stampa

IRENE GENTILE comunicazione integrata

**Coordinamento Master class di Curtis Roads,
John Chowning e Jean Geoffroy**

MICHELANGELO LUPONE Conservatorio Santa Cecilia, Roma

WALTER CIANCIUSI Conservatorio A. Canepa, Sassari

SILVIA LANZALONE Conservatorio G. Martucci, Salerno

MARIA CRISTINA DE AMICIS Conservatorio A. Casella, L'Aquila

ENRICO COCCO Conservatorio F. Morlacchi, Perugia

LUIS NAON Conservatoire National Supérieure de Musique
CNSDM, Parigi

JEAN GEOFFROY Conservatoire National Supérieure de Musique
CNSDM, Lione

RICKY BONAVIDA Accademia Nazionale di Danza

Promosso da



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE



Con il contributo di



In collaborazione con





manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea