

art
e scien
za



inventare = futuro

C A L E N D A R I O

2017

Artescienza, come il titolo suggerisce, punta sull'invenzione come "farmaco intelligente" che mira a sanare le criticità del presente in una prospettiva futura e come inventio (ritrovamento) intendendo con ciò "qualsiasi nuovo mezzo che tende a facilitare il lavoro, a migliorarne i prodotti, a produrne di nuovi". Propone scenari variegati, inconsueti, accoglie innovazioni artistiche, valorizza ambienti, ospita artisti e personalità della cultura internazionale e dedica molte iniziative alla formazione e all'approfondimento.

Nella società "liquida", formazione e apprendimento devono essere permanenti e protrarsi per tutta la vita perché "la 'co-

stituzione' dei sé o delle personalità è impensabile in qualsiasi altro modo che non sia quello di una ri-formazione costante e perennemente incompiuta" (Bauman).

Attraverso l'invenzione artescienza crea una continuità tra esperienze espressive e artistiche del passato e del presente per proiettarsi nel futuro, che è già in atto.

Centro Ricerche Musicali

Il Goethe-Institut è lieto e orgoglioso di rinnovare la collaborazione con l'importante manifestazione ArteScienza.

Anche quest'anno proponiamo un argomento, che riguarda tutti – e non solo noi. In occasione del 500° anniversario di Martin Lutero ci siamo chiesti: cosa dobbiamo riformare oggi? Quali riforme, quali cambiamenti e quali nuove prospettive sono necessari, per migliorare il mondo in cui viviamo? Il Festival riassume questo argomento sotto il bel titolo "Inventare il Futuro" e potete essere ben curiosi di conoscere cosa ci riserverà il futuro. Non vediamo l'ora di assistere a tutte le numerose manifestazioni e presentazioni e soprattutto non vediamo l'ora di incontrarvi al Festival ArteScienza.

Gabriele Kreuter-Lenz, Goethe-Institut Rom

17 luglio



GOETHE-INSTITUT ROM

Giardini, Sala conferenze, Auditorium

Ore 20.00 – 24.00

FESTA DI MEZZA ESTATE

ArteScienza accoglie il pubblico negli spazi multifunzionali del Goethe-Institut con esposizioni, installazioni sonore d'arte, performance, concerti, incontri con il pubblico che animeranno l'edificio dalle ore 20 alle ore 24



IL GIARDINO DEI SUONI SEGRETI

Installazioni Sonore interattive site specific di **Elena D'Alò (*)**, **Flavia Massimo (*)**, **Giuseppe Desiato (*)**, **Claudio Panariello (*)**
Giuseppe Silvi coordinamento

(*) **prima assoluta**

*Progetto SIAE – SILLUMINA, Nuove opere
(attive fino al 22 luglio dalle ore 20 alle ore 23)*

17 luglio



DANZA A TRATTI

Musica - Danza

Massimiliano Mascaro musica

Giordano Novielli coreografia-danza *"Bared"* (*)

Lorenzo Giansante, Luca Carnevale danza

Virginia Guidi musica e performer vocalist

Maria Giovanna Esposito coreografia *"Link"* (*)

Mara Capirci danza

Massimiliano Mascaro regia del suono

*in collaborazione con Accademia Nazionale di Danza
e Conservatorio S. Cecilia*



AZIONI E VIBRAZIONI

Concerto

A cura di Silvia Lanzalone

Musica di **Mauricio Kagel, Antonio Russo** (*)

Marco Martino trombone

Antonio Russo live electronics

Chiara Amici assistente musicale

in collaborazione con il Conservatorio di Salerno

(*) **prima assoluta**

BAGLIORI DI SUONO

Concerto

A cura di Francesco Scagliola

Musica di Roberto Cassano, Daniele De Virgilio,
Antonio Grilli, Francesco Marchionna

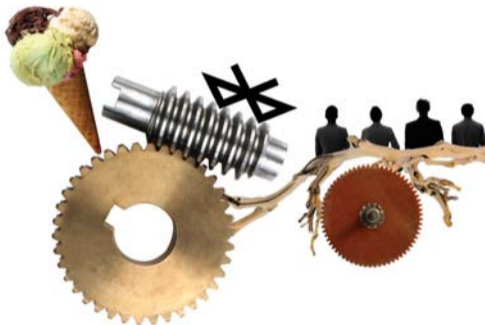
Roberto Cassano, Daniele De Virgilio, Antonio Grilli,
Francesco Marchionna regia del suono

in collaborazione con il Conservatorio di Bari

DIALOGO CON JEAN CLAUDE

Musica elettroacustica di Jean Claude Risset

Danilo Peticaro sassofono



19 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM

Auditorium

Ore 21.30

ALL'IMPROVISO

Electropolis_Città Nuova (*)

musica elettroacustica
e improvvisazioni spazializzate di
Alvise Vianello Sinivia | Paul Ramage (*),

Come Ascoltare I Dormiveglia Delle Vedove
Pasquale Citera (*)

per pianoforte e live electronics

Arianna Granieri pianoforte Pasquale Citera live electronics

(*) **prima assoluta**

21 luglio



CONSERVATORIO SANTA CECILIA

Masterclass di Composizione

Ore 10.00 - 13.30

PIERRE JODLOWSKI

Ombra della mente.

Criteria artistici ed interpretativi

Ore 15.00 - 18.30

LIDIA ZIELINSKA

The Inner life of sound

in collaborazione con EMUFest 2017

GOETHE-INSTITUT ROM

Auditorium

Ore 21.30

ENSEMBLE MOSAIK

Musica di Kaj Duncan David (**), Niklas Seidl (**),

Enno Poppe (**), Johan Svensson (**),

Ashley Fure (**), Sarah Nemtsov (**)

ENSEMBLE MOSAIK

Chatschatur Kanajan violino; **Roland Neffe** percussioni;

Ernst Surberg piano/tastiera; **Niklas Seidl** violoncello

(**) prima italiana



GOETHE-INSTITUT ROM

Auditorium

Ore 21.30

OMBRE E CANTI

Lidia Zielinska | Pierre Jodlowski

The Inner Life of Sound (**)

Musica di Lidia Zielinska (**)

Gianni Trovalusci flauto

Enzo Filippetti sassofono

Lidia Zielinska regia del suono

Ombra della Mente (**)

Spettacolo di Pierre Jodlowski su testi di Alda Merini

Clara Meloni soprano

Megumi Tabuchi clarinetto basso

Pierre Jodlowski, François Donato live electronics e luci

(**) prima italiana

22 luglio



9 settembre

TEATRO VASCHELLO

Ore 21.00



ARS LUDI

Concerto 30° Anniversario

Musica di Luigi Ceccarelli, Karlheinz Stockhausen,
Marco De Martino (*), John Cage

ARSLUDI

Antonio Caggiano, Giulio Cintoni,
Rodolfo Rossi, Gianluca Ruggeri percussioni

(* **prima assoluta**)



15 settembre

TEATRO VASCHELLO

Ore 21.00



CORPUS 2.0 (*)

Corpi adattivi | musica – danza – virtual set

Michelangelo Lupone musica e disegno dello
spazio sonoro

Ricky Bonavita coreografia e regia
Licia Galizia scenografia interattiva

Danila Blasi disegno luci

Daniele Amenta e Yari Molinari costumi

Valerio De Vita assistente coreografia

**Enrica Felici, Francesca Schipani, Emiliano Perazzini,
Yari Molinari, Valerio De Vita** danza
Silvia Lanzalone sistemi interattivi
Michele Papa assistente musicale

In collaborazione con
Compagnia Excursus, Teatro Vascello

*L'opera viene replicata il 16 e 17 settembre
a cura del Teatro Vascello*

(*) **prima assoluta**



22 settembre



LICEO SCIENTIFICO TERESA GULLACE TALOTTA

Ore 10.00

UN CORO DI SMARTPHONES

Incontro a cura del CRM su GEEK-BAGATELLES di Bernard Cavanna opera partecipativa per Orchestra e Coro di Smartphones

Anteprima concerto: L'Aquila, Ridotto del Teatro Comunale 12 ottobre ore 18.00

Prima italiana: Roma, Parco della Musica, 13 ottobre ore 21 nell'ambito del RomaEuropa Festival

Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta da **Gabriele Bonolis**
Coro di smartphones a cura degli studenti del Liceo Gullace diretto da **Pierre Bassery**, coordinamento **Massimo Massimi**



Dal 5 all'8 ottobre



PARCO DELLA MUSICA

Cavea

Orario da precisare

A PIÙ VOCI

Installazione sonora d'arte con Olofoni

Esecuzioni storiche dell'**Orchestra Nazionale di Santa Cecilia** ed elaborazioni musicali a cura dei compositori del **CRM**

Dal 5 al 28 ottobre



PARCO DELLA MUSICA

Iniziative in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia

MUSA Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Santa Cecilia

Dal lunedì al venerdì ore 11.00 – 17.00 (Giovedì chiuso)
Sabato e domenica ore 11.00 – 18.00

VOLUMI ADATTIVI (Studio III)

Installazione scultoreo-musicale adattiva di
Licia Galizia | Michelangelo Lupone

Volumi Adattivi è un'opera interattiva modulabile che integra la forma plastica alla musica, alle tecnologie di diffusione del suono. È in grado di trasformarsi nel tempo per azione del fruitore.



6 ottobre



PARCO DELLA MUSICA

MUSA Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Santa Cecilia

Sala conferenze

Ore 18.00

COLLOQUI CON...

Personalità della cultura artistica e scientifica sulle forme d'arte musicale realizzate al CRM che esplorano le caratteristiche della materia e d'interattività di alcune opere

UMBERTO IEMMA Ingegnere

Caratteristiche vibrazionali della materia

MICHELANGELO LUPONE Compositore

Strumenti Aumentati a Membrana - SAM

Dal 24 al 28 ottobre

CONOSCERE CONOSCERSI

Masterclass di Composizione

Progetto promosso da MIUR e Ambasciata di Francia in collaborazione con Centro Ricerche Musicali e EMUFest, Conservatorio S. Cecilia

CONSERVATORIO SANTA CECILIA 24 Ottobre ore 10.00-13.00

Comporre con GRM Tools

A cura di Emmanuel Favreau, INA-GRM

LICEO TERESA GULLAGE TALOTTA 25 Ottobre ore 10.00

FAUST e Geek Bagatelles

A cura di Yann Orlarey, GRAME cncm

CONSERVATORIO SANTA CECILIA 26 ottobre ore 10.00 - 13.30

Il Linguaggio FAUST per la Composizione Musicale

A cura di Yann Orlarey

27 ottobre ore 10.00 – 13.30

HIDDEN

Composing Sound and Space of Sound

A cura di Chaya Czernowin

28 ottobre ore 10.00 -13.30

HIDDEN.

Composing Sound and Space of Sound II

A cura di Carlo Laurenzi computer music specialist, IRCAM

Le masterclass di C. Czernowin e C. Laurenzi sono presentate anche nei Conservatori di Salerno, Trieste e L'Aquila

CONSERVATORIO SANTA CECILIA 28 ottobre ore 20.30

Sala Accademica

HIDDEN (**)

Concerto del Quartetto Guadagnini

Musica di Chaya Czernowin

Alessandra Cefaliello violoncello; Giacomo Coletti violino;

Matteo Rocchi viola; Fabrizio Zoffoli violino

Carlo Laurenzi assistente musicale

(**) prima italiana





ARTESCIENZA

Informazioni

Goethe-Institut

Performance, spettacoli, concerti **euro 10**

Ridotto giovani < 26 anni e over 65 **euro 8**

Installazioni sonore **euro 3**

Ingresso di cortesia per gli ospiti del Goethe-Institut **euro 3**

**All'interno: caffetteria e apericena
in convenzione con la manifestazione**

Teatro Vascello

Spettacoli **euro 15**

Ridotto giovani < 26 anni e over 65 **euro 12**

Tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso gratuito

Luoghi

Goethe-Institut Rom - Via Savoia 15

Conservatorio Santa Cecilia - Via dei Greci 18

Teatro Vascello - Via Giacinto Carini 78

Auditorium Parco della Musica - Viale Pietro De Coubertin 1

Liceo Teresa Gullace Talotta - Piazza dei Cavalieri del Lavoro 18

*Le Masterclass di Jodlowski, Zielinska, Czernowin, Favreau,
si terranno in lingua inglese*

Info

CRM t 06 45563595 - info@crm-music.it

www.artescienza.info

STAFF

LAURA BIANCHINI Direzione generale

MICHELANGELO LUPONE Consulenza artistica

LORENZO SENO Consulenza scientifica

EMANUELA MENTUCCIA Assistente di progetto

ALESSIO GABRIELE Computer-Music Specialist

SILVIA LANZALONE Computer-Music Specialist

MAURIZIO PALPACELLI Responsabile tecnico

GIUSEPPE SILVI, PASQUALE CITERA Regia del suono

ELENA D'ALO', VIRGINIA GUIDI, LEONARDO MAMMOZZETTI

**MICHELE PAPA, MARCO DE MARTINO, GIUSEPPE DESIATO,
MASSIMILIANO MASCARO, FRANCESCO ZIELLO**

Assistenti musicali

RICKY BONAVITA, THEODOR RAWYLER

Coordinamento danza

SILVIA GUERRISI Segreteria artistica

CHRISTIAN CASSELLA Assistente comunicazione

SARA CICCARELLI Ufficio stampa

Coordinamento Masterclass

MICHELANGELO LUPONE Conservatorio S. Cecilia, Roma

SILVIA LANZALONE Conservatorio G. Martucci, Salerno

PIETRO POLOTTI Conservatorio G. Tartini, Trieste

MARIA CRISTINA DE AMICIS Conservatorio A. Casella, L'Aquila

Con il contributo di



Ideazione e organizzazione



Altri contributi



Patrocino



Collaborazioni



Convenzioni / Collaborazioni didattiche



Dipartimento Design Industriale



Dipartimento DIMI



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea

ESATE
ROMANA