



ANAK [SeGni d'arTe
e iDeNtità]



CALENDARIO
2020

La musica consente di condividere senso, riferimenti culturali, identità collettiva, etnica, sociale.

È in grado di sostenere e stimolare l'immaginario soggettivo e collettivo, liberandone la creatività e di provocare l'attività rappresentativa del pensiero con metafore astratte dell'esperienza e del vissuto.

Per tali ragioni rappresenta l'ambito ottimale che permette di ri-formulare contenuti formali ed espressivi che possano rispondere alle esigenze di maggiore partecipazione dell'uomo ai processi informativi, alla comunicazione e al rapporto con l'ambiente in un contesto, come quello attuale, impoverito e disgregato, caratterizzato da incertezza esistenziale delle persone, privo di quei riferimenti simbolici necessari a creare il sentimento di "appartenenza" ad una nazione e di "identità".

Con questa edizione ArteScienza propone una riflessione su questo

tema e presenta, attraverso forme espressive innovative, il nuovo concetto di "spazio sociale" della fruizione artistica (Performance-Installazione interattiva – Installazione sonora d'arte, Opera scultoreo-musicale adattiva) in grado di sollecitare l'aggregazione tra gli individui, la condivisione di elementi simbolici, la partecipazione attiva e di stimolare il riconoscimento dei valori comuni attraverso l'emozione e modi di relazione con l'opera d'arte e la musica.

Centro Ricerche Musicali

In un momento storico come quello che stiamo vivendo, un momento di crisi, di cambiamenti, di insicurezza, in cui slogan populistici sem-

brano attecchire sempre più raccogliendo consensi, un momento nel quale l'idea di Europa minaccia di vacillare, ora è ancora più importante che la cultura si faccia spazio.

La cultura è lo strumento per unire gli uomini, far vivere loro un'esperienza comune e conoscersi l'un l'altro. La cultura può superare le barriere, creare nuove relazioni, portando gli uomini a comprendersi reciprocamente. E qual è lo strumento migliore per arrivare a ciò, se non la musica? Per questo anche nel 2018 il Goethe-Institut ospita l'importante Festival ArteScienza 2018, che con il suo "spazio sociale" dà luogo a nuovi incontri ed esperienze.

Il Goethe-Institut è orgoglioso di essere parte del Festival ArteScienza.

Gabriele Kreuter-Lenz, Goethe-Institut Rom

26 giugno

[aNtePrimA ArtESciEnza]

ACCADEMIA REALE DI SPAGNA

ore 18.30 (inaugurazione)

CODICI ()**

Esposizione di opere scultoreo-musicali adattive

LICIA GALIZIA sculture

MICHELANGELO LUPONE musica e Planofoni®

(fino al 30 luglio da martedì a domenica ore 10.00 -18.00)

Tre opere scultoreo-musicali adattive, in grado di rinnovarsi nel tempo grazie alla partecipazione dei visitatori, costituiscono un luogo di esperienza multisensoriale e interattivo.

ore 19.30 (inaugurazioni)

PROCESSI 145

Esposizione a cura dei borsisti dell'Accademia

L'ASCOLTO ITINERANTE

Concerto a cura dei borsisti dell'Accademia

Attività realizzate grazie alle Borse di Studio MAEC-AECID d'Arte, Educazione e Cultura per il corso accademico 2017-2018 all'interno del programma di borse per la RAER.



30 giugno

ACCADEMIA REALE DI SPAGNA

Ore 10.00 -13.30

AUGMENTED

Masterclass di composizione/interpretazione

MARI KIMURA (in lingua inglese)

Ore 15 -17

Presentazione Sistemi Ableton

a cura di **FEDERICO PEPE**

ore 20.30

ELECTRONICS IN NATURE ()**

Performance per violino aumentato

MARI KIMURA (J)

(Iniziativa in collaborazione con i dipartimenti di Nuove tecnologie e linguaggi musicali dei Conservatori di Roma, Salerno e Sassari)

Conservatorio di Salerno 25, 26 giugno

Conservatorio di Sassari 27, 28 giugno





[Festival ArtESciEnza]

2 luglio

GOETHE-INSTITUT

dalle ore 20.00 alle ore 24.00

FESTA DI MEZZA ESTATE

2 luglio

GOETHE-INSTITUT

Ore 20.00

FUTURE CINEMA

Video musicali d'autore prodotti da Centri e Istituti internazionali

Ore 20.00

LIFE SENSING I

Musica elettroacustica diffusa dagli Olofoni
James Dashow, Edoardo Bellucci, Domenico Guaccero,
Samuel Montalto

Ore 21.15 e ore 22.15

DANZA A TRATTI (*)

musica-danza

Gustavo Alfonso Delgado musica

Andrea Di Matteo, Antonio Taurino coreografia-danza

Alessio Gabriele musica **Elena Salierno** coreografia-danza

In collaborazione con **Compagnia PinDoc**

Coordinamento artistico musica **Michelangelo Lupone**

danza **Ricky Bonavita**



Ore 21.30

A PIÙ DIMENSIONI (*)

Installazioni sonore performative di

Massimiliano Cerioni, Michele Papa (*),
Antonio Russo (*)

Flavia Massimo Violoncello, **Matteo Fracassi** SP.I.R.E

e la partecipazione degli **Studenti del Liceo Teresa Gullace**

(Le installazioni resteranno attive fino al 9 luglio)

Ore 22.30

LIFE SENSING II

Opere di compositori della Barenboim-Said Academy
di Berlino e dei Conservatori di Alessandria, Bari,
Sassari, Roma

Jörg Widmann (D), **Giulio Colangelo** (*), **Francesco
Scagliola** (*), **Walter Cianciusi** (*), **Giuseppe Silvi** (*)

Alice Cortegiani clarinetto basso



dal 3 al 9 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM

Sala Conferenze - Giardini – Sale didattiche

3 - 4 - 6 luglio ore 20.00 - 23.00

5 - 7 - 9 luglio ore 20.00 - 21.15

FUTURE CINEMA

Video musicali d'autore prodotti da Centri
e Istituti internazionali

A PIÙ DIMENSIONI

Installazioni sonore d'arte



5 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM

Giardino alto

Ore 21.30

YES, I WILL, YES - IL VIAGGIO NEL MERAVIGLIOSO (*)

Opera di teatro musicale

di Dieter Schnebel (D) (testi da James Joyce)

e improvvisazioni di Anna Clementi voce

e Jürgen Grözinger (D) percussioni
(testi di Pierre Mabile (F) e Federico Fellini)

L'estratto dell'opera Yes, I will, Yes, è presentata in prima assoluta in lingua italiana per ArteScienza 2018, realizzata d'accordo con il grande compositore e amico Dieter Schnebel, recentemente scomparso.

7 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM

Giardino alto

Ore 21.30

IL RESTO È QUIETE...

Opera di teatro musicale da camera

di **Laura Bianchini** (su testi di William Shakespeare)

Silvia Schiavoni attrice della voce

La parola, vincolata dal suo senso linguistico, assume in questo lavoro una carica espressiva straordinaria che rigenera il suo potenziale evocativo, lo trasforma in grido di presenza, in suono, in musica e, finalmente liberata, in "teatro dell'ascolto".



9 luglio

GOETHE-INSTITUT ROM

Sala Conferenze

Ore 20.00

15 STRON ŚWIATA (15 angoli del mondo)

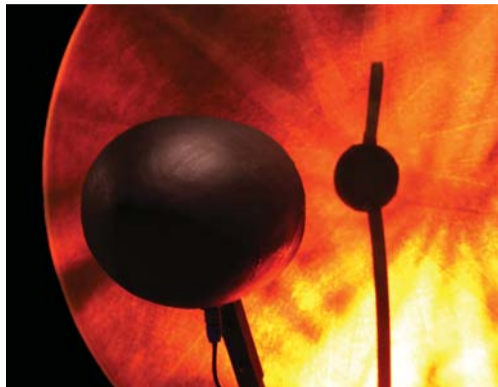
Video documentario su Eugeniusz Rudnik
di Suzanna Solakiewicz (1h,16')

Giardino alto

ore 21.30

PIONEERS FROM POLAND

Opere di compositori polacchi
dedicate al 50° anniversario dalla fondazione
dello Studio sperimentale della Radio Polacca



10 e 11 settembre

FGTECNOPOLO BUILDING

Laboratori del CRM

Ore 16.00 - 18.00

MUSICA EMOZIONI (*)

Stage di riabilitazione per persone
con disagio psichico

Coordinamento artistico

MICHELANGELO LUPONE, LAURA BIANCHINI

Coordinamento scientifico

TIZIANA CORTECCIONI, VALERIO DE LORENZO

Assistenti musicali

MASSIMILIANO MASCARO, FRANCESCO ZIELLO

13 settembre

ACCADEMIA DI FRANCIA VILLA MEDICI

Ore 18.00

COLLOQUIO CON ONDREJ ADÀMEK (CZ)

(in lingua inglese)

..."Ho sempre preferito scoprire i suoni, la loro poesia e sperimentare con gli strumenti..". Così nasce Airmachine, uno strumento di fantasia basato su tecnologie semplici: mantici di aspiratori, giocattoli, palloni.., una sorta di organo insolito, animato, ironico....

14 settembre

PARCO DELLA MUSICA

MUSA Museo degli Strumenti dell'Accademia Nazionale S. Cecilia

Ore 18,30

HAND CRY (*)

Installazione sonora per AIR MACHINE (**)

di ONDREJ ADÀMEK

A cura del GRAME cncm di Lione

l'installazione resterà attiva fino al 23 settembre.

Orari: dal lunedì al venerdì ore 11-17, giovedì chiuso, sabato e domenica ore 11-18



14 settembre

PARCO DELLA MUSICA

Teatro Studio

Ore 21:00

FEED-BACK & AIRMACHINE

"Feedback for Two"

di SILVIA LANZALONE

Eleonora Claps soprano, Virginia Guidi mezzosoprano

"Conséquences particulièrement blanches et noires" per Airmachine II

di ONDREJ ADÀMEK (**)

Romeo Monteiro performer

Mickaël Maudet assistente tecnico

23 settembre

PARCO DELLA MUSICA

Teatro Studio

Ore 21.30

NKODI

Mio figlio è un feticcio (*)

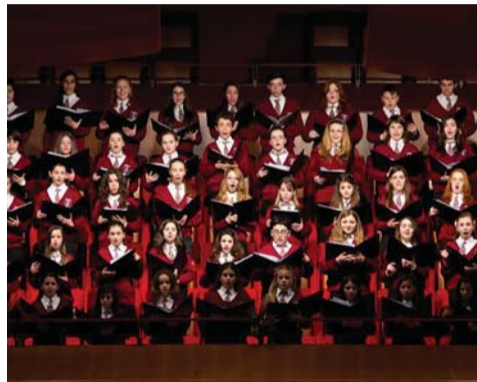
cantata per i bambini accusati di stregoneria

un racconto di SANDRO CAPPELLETTO

per la musica di MICHELANGELO LUPONE

per soprano, voce narrante, coro di voci bianche, coro giovanile misto, percussioni, elettronica

Sandro Cappelletto voce narrante, Solisti, Coro di voci bianche e Coro giovanile misto dell'Accademia Nazionale S. Cecilia





(*) prima in Italia

(**) prima assoluta

ARTESCIENZA

Biglietteria

Accademia Reale di Spagna

Concerto 30 giugno **euro 5**

Goethe-Institut

Performance, spettacoli, concerti **euro 10**

Ridotto giovani < 26 anni, > 65, anni iscritti al Goethe-Institut **euro 5**

Installazioni sonore **euro 3**

Parco della musica - Teatro Studio

Spettacoli **euro 15**

Ridotto giovani < 26 anni e > 65 anni **euro 12**

Tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso gratuito

Luoghi

Accademia Reale di Spagna Piazza di S. Pietro in Montorio 3

Goethe-Institut Rom Via Savoia 15

Accademia di Francia Villa Medici - Viale della Trinità dei Monti, 1

Auditorium Parco della Musica Viale Pietro De Coubertin 1

FGTecnopolo Building Via Giacomo Peroni 452

Info

CRM t 06 45563595 - info@crm-music.it

www.artescienza.info

LAURA BIANCHINI Direzione generale

MICHELANGELO LUPONE Consulenza artistica

LORENZO SENO Consulenza scientifica

EMANUELA MENTUCCIA Assistente di progetto

ALESSIO GABRIELE Computer-Music Specialist

SILVIA LANZALONE Computer-Music Specialist

GIUSEPPE SILVI Regia del suono

PASQUALE CITERA Assistente Regia del suono

ELENA D'ALO' Assistente di produzione

**MICHELE PAPA, MARCO DE MARTINO, FRANCESCO ZIELLO,
MASSIMILIANO MASCARO, DAVIDE TEDESCO,
FRANCESCO ROSATI** Assistenti musicali

CHRISTIAN CASSELLA Assistente comunicazione

MARCO FORMICHELLA Assistente organizzazione

SARA CICCARELLI Ufficio stampa

IRENE GENTILE Comunicazione integrata e immagine

Coordinamento Masterclass

MICHELANGELO LUPONE Conservatorio S. Cecilia, Roma

SILVIA LANZALONE Conservatorio G. Martucci, Salerno

WALTER CIANCIUSI Conservatorio L. Canepa, Sassari

Con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



In collaborazione con



Ideazione e organizzazione



Altri contributi



Patrocino



Collaborazioni



Convenzioni
Collaborazioni didattiche



Roma
26 giugno | 9 luglio |
|10 - 23 settembre 2018



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea

Premio Abbiati 2018 - Associazione Italiana Critici Musicali

