



manifestazione
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea



Roma 26 giugno 9 luglio |10 – 23 settembre 2018

La musica consente di condividere senso, riferimenti culturali, identità collettiva, etnica, sociale. È in grado di sostenere e stimolare l'immaginario soggettivo e collettivo, liberandone la creatività e di provocare l'attività rappresentativa del pensiero con metafore astratte dell'esperienza e del vissuto.

Per tali ragioni rappresenta l'ambito ottimale che permette di ri-formulare contenuti formali ed espressivi che possano rispondere alle esigenze di maggiore partecipazione dell'uomo ai processi informativi, alla comunicazione e al rapporto con l'ambiente in un contesto, come quello attuale, impoverito e disgregato, caratterizzato da incertezza esistenziale delle persone, privo di quei riferimenti simbolici necessari a creare il sentimento di "appartenenza" ad una nazione e di "identità".

Con questa edizione ArteScienza propone una riflessione su questo tema e presenta, attraverso forme espressive innovative, il nuovo concetto di "spazio sociale" della fruizione artistica (Performance-Installazione interattiva – Installazione sonora d'arte, Opera scultoreo-musicale adattiva) in grado di sollecitare l'aggregazione tra gli individui, la condivisione di elementi simbolici, la partecipazione attiva e di stimolare il riconoscimento dei valori comuni attraverso l'emozione e modi di relazione con l'opera d'arte e la musica.

Centro Ricerche Musicali

In un momento storico come quello che stiamo vivendo, un momento di crisi, di cambiamenti, di insicurezza, in cui slogan populistici sembrano attecchire sempre più raccogliendo consensi, un momento nel quale l'idea di Europa minaccia di vacillare, ora è ancora più importante che la cultura si faccia spazio. La cultura è lo strumento per unire gli uomini, far vivere loro un'esperienza comune e conoscersi l'un l'altro. La cultura può superare le barriere, creare nuove relazioni, portando gli uomini a comprendersi reciprocamente. E qual è lo strumento migliore per arrivare a ciò, se non la musica? Per questo anche nel 2018 il Goethe-Institut ospita l'importante Festival ArteScienza 2018, che con il suo "spazio sociale" dà luogo a nuovi incontri ed esperienze. Il Goethe-Institut è orgoglioso di essere parte del festival ArteScienza.

Gabriele Kreuter-Lenz (direttore Goethe-Institut Italien)

Anteprima ArteScienza

REAL ACADEMIA DE ESPAÑA

26 giugno

ore 18.30 (inaugurazione)

CODICI ()**

Esposizione di opere scultoreo-musicali adattive

LICIA GALIZIA sculture | MICHELANGELO LUPONE musica e Pianofoni®

(attiva fino al 30 luglio da martedì a domenica ore 10.00 – 18.00)

Tre opere scultoreo-musicali adattive, in grado di rinnovarsi nel tempo grazie alla partecipazione dei visitatori, costituiscono un luogo di esperienza multisensoriale e interattivo

ore 20.00

PROCESSI 145

Esposizione a cura dei borsisti dell'Accademia

L'ASCOLTO ITINERANTE

Concerto a cura dei borsisti dell'Accademia

attività realizzate grazie alle Borse di Studio MAEC-AECID d'Arte, Educazione e Cultura per il corso accademico 2017–2018 all'interno del programma di borse per la RAER.

30 giugno

ore 10.00 – 13.30

AUGMENTED

Masterclass di composizione/interpretazione

MARI KIMURA (in lingua inglese)

ore 15.00 – 17.00

Presentazione Sistemi Ableton a cura di FEDERICO PEPE

ore 20.30

ELECTRONICS IN NATURE ()**

Performance per violino aumentato

MARI KIMURA (J)

(Iniziativa in collaborazione con i dipartimenti di Nuove tecnologie e linguaggi musicali dei Conservatori di Roma, Salerno e Sassari)
Conservatorio di Salerno 25,26 giugno – Conservatorio di Sassari 27, 28 giugno

Festival ArteScienza

2 luglio

GOETHE-INSTITUT INSTITUT –

dalle ore 20 alle ore 24

FESTA DI MEZZA ESTATE

Ore 20.00

FUTURE CINEMA

Video musicali d'autore prodotti da Centri e Istituti internazionali

Ore 20.00

LIFE SENSING I

Musica elettroacustica diffusa dagli Olofoni di

James Dashow, Edoardo Bellucci, Domenico Guaccero, Samuel Montalto

Ore 21.15 e ore 22.15

DANZA A TRATTI

musica-danza (*)

Alessio Gabriele musica | **Elena Salierno** coreografia-danza

Gustavo Alfonso Delgado musica | **Andrea Di Matteo, Antonio Taurino** coreografia-danza

In collaborazione con Compagnia Pindoc, coordinamento artistico musica Michelangelo Lupone, danza Ricky Bonavita

Ore 21.30

A PIÙ DIMENSIONI (*)

Installazioni sonore performative di

Massimiliano Cerioni, Michele Papa (*), Antonio Russo (*)

Flavia Massimo Violoncello, **Matteo Fracassi** Sp.I.R.E e la partecipazione degli Studenti del Liceo Teresa Gullace
(Le installazioni resteranno attive fino al 9 luglio)

Ore 22.30

LIFE SENSING II

Opere di compositori della Barenboim–Said Academy di Berlino e dei Conservatori di Alessandria, Bari, Sassari, Roma

Jörg Widmann (D), Giulio Colangelo (*), Francesco Scagliola (*), Walter Ciancusi (*), Giuseppe Silvi (*)

Alice Cortegiani clarinetto basso

Dal 3 al 9 luglio

Sala Conferenze - Giardini – Sale didattiche

3 - 4 – 6 luglio ore 20.00 – 23.00

5 – 7 – 9 luglio ore 20.00 – 21.15

FUTURE CINEMA

Video musicali d'autore prodotti da Centri e Istituti internazionali

A PIÙ DIMENSIONI

Installazioni Sonore d'Arte

5 luglio

Giardino alto – ore 21.30

YES, I WILL, YES – IL VIAGGIO NEL MERIAVIGLIOSO (*)

Teatro musicale di **Dieter Schnebel (D)** (testi da James Joyce)

Improvvisazioni di **Anna Clementi** voce e **Jürgen Grözinger (D)** percussioni (testi di Pierre Mabilie (F) e Federico Fellini)

7 luglio

Giardino alto – ore 21.30

IL RESTO È QUIETE...

Teatro musicale da camera di **Laura Bianchini** (su testi di William Shakespeare)

Silvia Schiavoni attrice della voce

La parola vincolata dal suo senso linguistico assume in questo lavoro una carica espressiva straordinaria che rigenera il suo potenziale evocativo, lo trasforma in grido di presenza, in suono, in suono, in musica e, finalmente liberata in “teatro dell’ascolto”

9 luglio

Sala conferenze – ore 20.00

15 STRON ŚWIATA (15 angoli del mondo)

Film documentario su Eugeniusz Rudnik

regia di Zuzanna Solakiewicz (1h16)

Giardino alto – ore 21.30

PIONEERS FROM POLAND

opere di compositori polacchi dedicate al 50 anniversario dalla fondazione dello Studio sperimentale della Radio Polacca.

FGTECNOPOLO BUILDING

10-11 settembre

Ore 16.00 – 18.00

MUSICA EMOZIONI

Stage di riabilitazione per persone con disagio psichico presso i Laboratori CRM

Coordinamento artistico MICHELANGELO LUPONE, LAURA BIANCHINI
Coordinamento scientifico TIZIANA CORTECCIONI, VALERIO DE LORENZO
Assistenti musicali MASSIMILIANO MASCARO, FRANCESCO ZIELLO

13 settembre

ACCADEMIA DI FRANCIA VILLA MEDICI

ore 18 – nell'ambito di "I giovedì della Villa"

Colloquio con Ondrej Adámek

(in lingua inglese)

"...Ho sempre preferito scoprire i suoni, la loro poesia e sperimentare con gli strumenti...", così nasce Airmachine, uno strumento di fantasia basato su tecnologie semplici: mantici di aspiratori, giocattoli, palloni..., una sorta di organo insolito, animato, ironico....

PARCO DELLA MUSICA

MUSA Museo degli Strumenti dell'Accademia Nazionale S. Cecilia

14 settembre

ore 18.30

HAND CRY

Installazione sonora per AIR MACHINE ()**

di **Ondrej Adámek**

A cura del GRAME cnm di Lione

(l'installazione resterà attiva fino al 23 settembre. Orari: dal lunedì al venerdì ore 11-17, giovedì chiuso, sabato e domenica ore 11-18)

Teatro Studio

14 settembre

ore 21.00

FEED-BACK & AIRMACHINE

"Feedback for Two" di **Silvia Lanzalone**

Eleonora Claps soprano, **Virginia Guidi** mezzosoprano

"Conséquences particulièrement blanche et noires" per Air Machine II di **Ondrej Adámek (**)**

Romeo Monteiro performer, **Mickaël Maudet** assistente tecnico

Teatro Studio

23 settembre

ore 21.00

NKODI Mio figlio è un feticcio (*)

cantata per i bambini accusati di stregoneria

un racconto di **Sandro Cappelletto** per la musica di **Michelangelo Lupone**

per soprano, voce narrante, coro di voci bianche, coro giovanile misto, percussioni, elettronica

Sandro Cappelletto voce narrante, Solisti, Coro di voci bianche e Coro giovanile misto dell' Accademia Nazionale S. Cecilia

-

(*) prima assoluta, creazione per ArteScienza

() prima italiana**

Biglietteria

Accademia Reale di Spagna
Concerto 30 giugno € 5

Goethe-Institut
Performance, spettacoli, concerti € 10
Ridotto giovani < 26 anni, > 65 € 8
Iscritti al Goethe-Institut € 5
Installazioni sonore € 3

Parco della musica - Teatro Studio:

Spettacoli € 15
Ridotto giovani < 26 anni e > 65 € 12

Tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso gratuito

Luoghi

Accademia Reale di Spagna - Piazza di S. Pietro in Montorio 3
Goethe-Institut Rom – Via Savoia 15
Accademia di Francia Villa Medici - Viale della Trinità dei Monti, 1
Auditorium Parco della Musica – Viale Pietro De Coubertin 1
FGTecnopolo Building – Via Giacomo Peroni 452

Info

CRM t 06 45563594 - info@crm-music.it
www.artescienza.info

STAFF

LAURA BIANCHINI Direzione generale
MICHELANGELO LUPONE Consulenza artistica
LORENZO SENO Consulenza scientifica
EMANUELA MENTUCCIA Assistente di progetto
ALESSIO GABRIELE Computer music specialist
SILVIA LANZALONE Computer music specialist
GIUSEPPE SILVI Responsabile audio e regia del suono
PASQUALE CITERA Assistente regia del suono
ELENA D'ALÒ Assistente di produzione
MICHELE PAPA, MARCO DE MARTINO, FRANCESCO ZIELLO, MASSIMILIANO MASCARO, DAVIDE
TEDESCO, FRANCESCO ROSATI Assistenti musicali
CHRISTIAN CASSELLA Comunicazione
MARCO FORMICHELLA Assistente organizzazione e comunicazione
SARA CICCARELLI Ufficio stampa
IRENE GENTILE Comunicazione integrata e immagine

Coordinamento Masterclass

MICHELANGELO LUPONE Conservatorio S. Cecilia, Roma
SILVIA LANZALONE Conservatorio G. Martucci, Salerno
WALTER CIANCIUSI Conservatorio L. Canepa, Sassari

Partner

Con il contributo di

MIBACT Direzione Generale per i Beni Librari gli Istituti Culturali e l'Editoria
MIUR
Regione Lazio
Roma Capitale
Goethe-Institut

Altri contributi

- Institut Français
- Istituto Polacco di Cultura

Patrocinio

- Istituto Giapponese di Cultura

Collaborazioni

- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Compagnia PinDoc
- Ableton
- Virtual Consulting

Convenzioni/collaborazioni didattiche

- Conservatorio Martucci, Salerno
- Conservatorio Canepa, Sassari
- GRAME cncm, Lione
- Accademia di Francia Villa Medici
- Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Design Industriale
- Università degli Studi di Tor Vergata
- Liceo Scientifico Teresa Gullace Talotta, Roma

Ideazione e organizzazione – Centro Ricerche Musicali CRM

ArteScienza

Premio Abbiati 2018 - Premio speciale "Filippo Siebancek"