

Finissage mostra „Mappe sonore“

8 marzo 2019

Ore 19:00 visita guidata con il curatore

Ore 19:30 performance musicale *Rumore versus* Suono di Alice Cortegiani

L'8 marzo alle ore 19, in occasione del **finissage della mostra "Mappe Sonore"**, il curatore Valentino Catricalà terrà una l'ultima visita guidata all'esposizione. Per la giornata delle donne, un viaggio nel mondo del suono tutto al femminile attraverso **tre artiste** di importanza internazionale, come la pioniera della sound art **Christina Kubisch, Micol Assaël** e **Aura Satz**. Un'occasione unica per approfondire l'universo ancora poco conosciuto della sound art.

A seguire, alle ore 19:30, si svolgerà la performance di **Alice Cortegiani "Rumore versus Suono"**, che proporrà autori che si caratterizzano per un approccio originale alla composizione come Berio, Scelsi e Stockhausen. Questi infatti hanno avuto un ruolo essenziale nella ricerca e sperimentazione di nuove tecniche di generazione ed elaborazione del suono che ha fortemente influenzato il pensiero musicale.

A partire dagli anni '50 il "rumore" entra, a tutti gli effetti, nella tavolozza timbrica dei compositori come elemento semantico complesso, spesso associato all'elemento gestuale. Il "rumore" è una componente dinamica della vita sociale e ne contrassegna i cambiamenti nel tempo. L'utilizzo creativo del rumore in musica e, più in generale nell'arte, rappresenta quindi un elemento vitale e caratterizzante di ogni epoca.

Il contrasto tra le opere presentate in concerto e l'ambiente sonoro proposto nella mostra "Mappe sonore" narra questa evoluzione.

Rumore versus Suono

Programma

Luciano Berio - Sequenza IX per clarinetto (1980)

Giacinto Scelsi - Ixor (1956)

Karlheinz Stockhausen - Elegia

Alessandra Ravera - La scatola del tempo (2016)

Jörg Widmann - Fantasie (2018)

Alice Cortegiani clarinetti

Nata a Rieti nel 1994, inizia lo studio del clarinetto all'età di 8 anni. Nel 2014 si diploma in Clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, mentre nel maggio 2017 consegue la Laurea Specialistica di II livello in Musica da Camera con votazione 110 e Lode. Si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Alessandro Carbonare, quindi con Calogero Palermo, Fabrizio Meloni, Karl Leister, Vincent Alberola Ferrando.

Musicista poliedrica e dalla personalità estroversa, il suo repertorio è caratterizzato anche da una forte presenza di musica contemporanea, alla quale si dedica collaborando con numerosi compositori, contribuendo quindi alla formazione di nuovo repertorio per il clarinetto, con esecuzioni di première sia da solista che in formazioni cameristiche, in particolare per la formazione Clarinetto-Fisarmonica, duo che tiene dal 2015 con il fisarmonicista Samuele Telari (Duo Essentia).