

La Rassegna «MusicaInFormazione» è nata nel 2005 nell'ambito delle attività didattiche della cattedra di Musicologia e Storia della Musica del prof. Raffaele Pozzi che ne è il direttore artistico e scientifico. L'iniziativa intende avvicinare gli studenti universitari alla musica attraverso dibattiti, colloqui, convegni e la viva esperienza del concerto, qui intesa, in senso didattico, come interfaccia dello studio storico e teorico della musica, favorendo in tal modo la crescita e la diffusione della cultura musicale fra i giovani.



Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Scienze della  
Formazione

# MusicaInFormazione

Rassegna di concerti e cultura musicale



Edgar Varèse (1883-1965)

## Incontro

### *Nuove forme audiovisive e nuova liuteria nella musica d'arte contemporanea*

Colloquio con Laura Bianchini e  
Michelangelo Lupone



Si ringrazia il Centro Ricerche Musicali di Roma per la collaborazione all'evento

*Per informazioni:*

Direzione del Dipartimento di Scienze della Formazione

e-mail: <direttore.scienzeformazione@uniroma3.it>

tel: 06 57339325

fax: 06 57339527

Università degli Studi Roma Tre  
Dipartimento di Scienze della Formazione  
Via Principe Amedeo 184 - 00185 ROMA  
Aula Magna - 16 dicembre 2019 - ore 14.15

**Ingresso libero**



Laura Bianchini

**Laura Bianchini**, compositrice, è nata a Trevi nel Lazio (FR). Vive e lavora a Roma. Ha studiato Composizione con Giancarlo Bizzi, Composizione musicale elettronica con Michelangelo Lupone presso il Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila. Interessata all'uso di tecnologie elettroniche in ambito artistico, ha collaborato alla realizzazione di sistemi elettronici per la composizione musicale. E' Co-fondatrice nel 1988 del Centro Ricerche Musicali. Per diversi anni ha lavorato sul rapporto testo/musica e sulla fiaba musicale, realizzando diversi lavori radiofonici (per la RAI, Radio Vaticana, Hessischer Rundfunk) e di teatro musicale da camera. E' direttore generale del Festival “ArteScienza”, manifestazione internazionale di arte, scienza e cultura contemporanea. Le sue opere sono curate dal Centro Ricerche Musicali di Roma. Ha pubblicato con Ars Publica, Edipan.



Michelangelo Lupone

**Michelangelo Lupone** (Solopaca, 1953), compositore, scrive opere strumentali ed elettroniche correlando gli aspetti dei due ambiti applicativi. Ha progettato nel 1983 il computer Fly 10 e nel 1989 il computer Fly 30, due sistemi digitali innovativi destinati alla produzione ed esecuzione di opere elettroacustiche. La sua attività artistica comprende anche la coreutica e la intermedialità; le opere prodotte con artisti visivi e coreografi come Momo, Pistoletto, Uecker, Galizia, Paladino, hanno segnato un percorso di teatro musicale orientato all'uso integrato dell'ambiente di ascolto, dando origine a installazioni, tubi sonori, pianofoni, olofoni, guide d'onda, risonatori, schermi riflettenti, strumenti aumentati e di nuova liuteria presentati anche in occasione di grandi eventi nazionali e internazionali. Per la composizione e la ricerca musicale ha ricevuto riconoscimenti e incarichi da prestigiosi centri accademici e enti di produzione e ricerca musicale in tutto il mondo. Le sue produzioni artistiche, scientifiche e saggi teorici sono curati dal CRM - Centro Ricerche Musicali. Vive, lavora e insegna a Roma.

## PROGRAMMA

Ore 14.15

Saluto del Direttore del Dipartimento di  
Scienze della Formazione  
*Prof. Massimiliano Fiorucci*

### ***Nuove forme audiovisive e nuova liuteria nella musica d'arte contemporanea***

Introduzione del Prof. Raffaele Pozzi

Interventi

**Laura Bianchini**

*La creazione audiovisiva contemporanea al  
Centro Ricerche Musicali di Roma: direttrici  
e orientamenti attuali*

**Michelangelo Lupone**

*Installazioni sonore d'arte, strumenti aumentati e  
nuova liuteria.*

Il compositore presenta, alla luce della propria esperienza creativa, una riflessione sul mezzo elettronico come nuovo tramite espressivo, la fusione tra la musica le arti visive e lo sviluppo parallelo di strumento, scrittura e modo di fruizione. Gli esempi audio e audiovisivi saranno tratti da varie opere: *Corda di metallo* (Kronos Quartet), *Gran Cassa* (Jean Geoffroy), *Spazio curvo* (Philippe Spiesser), *Feedback* (Ars Ludi), *In sordina* (Enzo Filippetti); installazioni interattive e adattive *Volumi adattivi* e *Oasi* (Lupone-Galizia), *Sorgenti nascoste* (Lupone-Paladino), *Forme immateriali* (Lupone); gli strumenti aumentati Feed Drum, SkinAct, Windback; le più recenti ricerche in campo artistico e sonologico effettuate presso il Centro Ricerche Musicali-CRM di Roma.



Festival ArteScienza 2019