



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Direzione Generale
per lo Spettacolo dal vivo



PROVINCIA
DI ROMA

Assessorato alle Politiche
del Turismo dello Sport
e delle Politiche Giovanili



Centro Ricerche Musicali



MACRO FUTURE (Ex Mattatoio)
SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO sala concerti
30 Novembre - 5 Dicembre 2009

MASTERCLASS Performance in Tempo Reale e Sistemi Interattivi con Max 5

Invited Professor David Zicarelli



Biennale
internazionale
di arte scienza
e cultura
contemporanea

dalla
saturazione
a l l a
n u o v a
pratica

SATURAZIONI

Roma 1 Ottobre - 5 Dicembre 2009 ■

CONTENUTI

La Masterclass si rivolge a studenti, educatori, musicisti, compositori/artisti del suono e performer che vogliano utilizzare il live electronics, anche in ambienti interattivi e sarà tenuta – attraverso lezioni teoriche e pratiche nell'arco di 6 giorni – da insegnanti ed esperti di computer music.

Per tre giornate gli studenti potranno confrontarsi con David Zicarelli, il primo sviluppatore di Max. Nell'ambito delle sue lezioni il fondatore della Cycling 74 presenterà in anteprima italiana **Max for Live**. La masterclass non tratterà la programmazione di base di MaxMSP. L'enfasi è posta sull'utilizzo di Max per il controllo di sistemi interattivi complessi e sulle aree di interesse e di ricerca attive al CRM. I partecipanti porteranno con sé il proprio laptop.

ARGOMENTI

- Max 5: caratteristiche, novità e avanzamenti
- La performance in tempo reale con strumenti software e controller gestuali
- Approcci probabilistici e data-management negli strumenti interattivi
- Progettazione rapida di strumenti basati sul gesto e software real time di corredo in Max
- Diversi approcci al trattamento delle funzioni di controllo della partitura musicale
- Creazione di externals con Max Software Development Kit (SDK)
- MaxMSP e Arduino
- Gestione della complessità in Max
- Affidabilità e solidità di patch pronte per la performance

DOCENTI

WALTER CIANCIUSI, compositore, esperto di MaxMSP presso il CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma

ALESSANDRO CIPRIANI, compositore, docente di musica elettronica presso il Conservatorio di Frosinone

MARCO GIORDANO, ingegnere elettronico, docente di Acustica e Psicoacustica musicale presso il Conservatorio di L'Aquila

MAURIZIO GIRI, compositore, docente di composizione presso il Conservatorio di Palermo

SILVIA LANZALONE, compositrice, docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio di Salerno

CARLO LAURENZI, compositore, esperto MaxMSP presso l'IRCAM di Parigi e il CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma

FRANCESCO ROSATI, docente di MaxMSP presso lo IED di Roma

LORENZO SENO, fisico, direttore scientifico del CRM – Centro Ricerche Musicali, docente di Elaborazione del Segnale presso il Conservatorio di L'Aquila

DAVID ZICARELLI, primo sviluppatore di Max e fondatore della Cycling 74

SEDE

MACRO FUTURE (Ex Mattatoio) - SPMT sala concerti

Roma piazza Orazio Giustiniani 4A

QUOTA ISCRIZIONE

Euro 400, ridotta per studenti di Conservatorio Euro 200

INFORMAZIONI

CRM - Centro Ricerche Musicali Via Lamarmora 18 - 00185 Roma

Tel. +39 06 4464161, T/Fax +39 06 4467911

WWW.ARTESCIENZA.INFO WWW.CRM-MUSIC.IT

Realizzazione e organizzazione artistica CRM – Centro Ricerche Musicali

Direttore artistico Michelangelo Lupone, Direttore responsabile Laura Bianchini,

Direttore scientifico Lorenzo Seno, Curatore masterclass Walter Ciancusi

