

La masterclass comprende una serie di seminari specialistici interdisciplinari che si svolgono nell'arco di una settimana.

L'obiettivo è di fornire strumenti di pensiero e testimonianze sull'approccio creativo e sui metodi di lavoro provenienti da aree culturali limitrofe nel dominio della musica, delle arti visive, della luce, dell'architettura.

In particolare i seminari approfondiranno lo studio di alcune teorie che tendono alla rappresentazione di modelli per lo sviluppo di forme espressive che si fondano sulla percezione polisensoriale.

Dai modelli gestuali di Eyesweb, dove il movimento e l'azione dell'interprete danno vita a contenuti espressivi per la creazione di un nuovo linguaggio musicale, all'interfaccia gestuale Iperviolino, per applicazioni musicali, alle Installazioni immateriali ossia alle potenzialità che la narrazione della luce combinata alla musica di ricerca presentano per la creazione di nuove forme artistiche e per la valorizzazione di ambienti artistici, museali, archeologici, alle Installazioni sonore d'arte ossia opere innovative che integrano la forma plastica alla musica.

I seminari saranno tenuti da esperti nei vari ambiti e sono rivolti a musicisti, artisti multimediali, operatori dello spettacolo, studenti universitari e di conservatorio.

## ARGOMENTI

Interfacce gestuali  
Applicazioni e modelli interattivi Eyes\_Web  
Reti wireless per la creatività  
Installazioni sonore d'arte e immateriali

## LABORATORIO

Laboratorio sull'Iperviolino a cura di ROBERTO DOATI con la partecipazione del violinista ALESSIO GABRIELE

**Regolamento:** Le domande di iscrizione alla Masterclass interdisciplinare "Interfacce gestuali per la creatività" dovranno pervenire entro il giorno 2/12/2007 insieme alla quota di partecipazione da versare al CRM-Centro Ricerche Musicali, via Lamarmora 18, 00185 Roma, a mezzo vaglia postale o assegno bancario.

Alla Masterclass potranno accedere studenti dei corsi superiori di conservatorio ed iscritti all'Ufficio di Collocamento, studenti universitari, professionisti provenienti da aree culturali limitrofe nel dominio della musica, delle arti visive, della luce, dell'architettura). La Masterclass avrà durata di 6 giorni, ogni giornata di studio sarà composta da 4 ore di lezione. Numero di partecipanti ammessi: 50. In caso di rinuncia la quota di partecipazione viene rimborsata nella misura dell'80%. Eventuali cambiamenti, derivanti da cause di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile. Per ogni controversia è competente il Foro di Roma.

**Costo:** Quota frequenza €250 - Convenzione Conservatori €150 - Costo singolo seminario €30

**Termine iscrizione:** 2 dicembre 2007

**Orario:** Dal lunedì al sabato dalle ore 14:30 alle 16:20 e dalle ore 16:30 alle ore 18:20

**Sede:** MACRO FUTURE - EX MATTATOIO - SMPT sala concerti, piazza Orazio Giustiniani 4A Roma  
Autobus dalla stazione Termini: METRO B (dir Laurentina) fermata Piramide, a piedi 50 mt fino a fermata Cave Ardeatine (MB). Prendere la linea 719 (dir Candoni/Rimessa Atac) fermata Galvani/Zabaglia, a piedi per 200 mt.



Informazioni:

**CRM-Centro Ricerche Musicali**  
via Lamarmora 18 - 00185 Roma  
Tel +39 06 4464161 06 T/fax +39 06 4467911 -  
[www.crm-music.it](http://www.crm-music.it), [info@crm-music.it](mailto:info@crm-music.it)

con il sostegno del  
**MINISTERO PER I BENI  
E LE ATTIVITÀ CULTURALI**  
Direzione Generale  
per lo Spettacolo dal vivo



in collaborazione con  
SOVRAINTENDENZA AI BB.CC  
DEL COMUNE DI ROMA  
UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DiAR  
CONSERVATORIO DI MUSICA DELL'AQUILA  
DIPARTIMENTO DI MUSICA  
E NUOVE TECNOLOGIE  
PROGETTO MUSICA

**MACRO FUTURE**  
**Ex Mattatoio - Roma**  
**dal 3 al 8 dicembre 2007**

# Programma

## **Lunedì 3 dicembre**

ore 14:30 - 16:20

MICHELANGELO LUPONE, compositore, docente, direttore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio dell'Aquila "Installazioni sonore d'arte"

ore 16:30 - 18:20

LICIA GALIZIA, artista visiva "Installazioni sonore d'arte II"

## **Martedì 4 dicembre**

ore 14:30 - 16:20

FABIO GRAZIOSI ingegnere elettronico Università dell'Aquila "L'approfondimento scientifico e tecnologico come stimolo per la creatività artistica: le reti wireless"

ore 16:30 - 18:20

RENZO VITALE musicista, ingegnere elettronico "Tecnologia e creatività nell'Installazione sonora d'arte"

## **Mercoledì 5 dicembre**

ore 14:30 - 16:20

ROBERTO DOATI, compositore, docente di Conservatorio di Genova Dipartimento Musica e Nuove Tecnologie "L'interfaccia gestuale Iperviolino"

ore 16:30 - 18:20

Laboratorio di Iperviolino a cura di ROBERTO DOATI e ALESSIO GABRIELE violinista

## **Giovedì 6 dicembre**

ore 14:30 - 16:20

ANTONIO CAMURRI, ingegnere elettronico responsabile Lab. InfoMus - DIST - Università di Genova "Applicazioni e modelli interattivi Eyes\_Web"

ore 16:30 - 18:20

ANTONIO CAMURRI "Applicazioni e modelli interattivi Eyes\_Web II"

## **Venerdì 7 dicembre**

ore 14:30 - 16:20

CORRADO TERZI, architetto, direttore del Dipartimento di Architettura DiAR Università di Roma La Sapienza "Installazioni immateriali"

ore 16:30 - 18:20

MAURIZIO ANASTASI, architetto, direttore U.O. Tecnica Sovraintendenza ai BBCC Comune di Roma "Espressività e Tecnologie per la valorizzazione di ambienti d'arte"

## **Sabato 8 dicembre**

ore 14:30 - 16:20

MARIA LUISA PALUMBO, architetto, docente master di Tecnologie avanzate di comunicazione interattiva Università di Roma Torvergata "Corpo, spazio e nuovi media"

ore 16:30 - 18:20

LORENZO SENO, fisico, direttore scientifico CRM, docente Conservatorio dell'Aquila Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie "Le interfacce virtuali nella storia della musica elettronica".

Per la frequenza alla masterclass viene riconosciuto  
1 credito formativo agli studenti di conservatorio