



Centro Ricerche Musicali



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA
Fondazione



Roma - Auditorium Parco della Musica - Sala Santa Cecilia
Giovedì 20 giugno 2013 ore 21.00

CHANT DE LA MATIÈRE

Performance per Feed-Drum, SkinAct e Multi-percussioni

Musica di

LAURA BIANCHINI e MICHELANGELO LUPONE

Percussionista

PHILIPPE SPIESSER

Giovedì 20 giugno (ore 21.00) la **Sala Santa Cecilia** dell'**Auditorium Parco della Musica** si trasformerà in una grande cassa di risonanza per i raffinati "giochi" sonori e visivi di **Chant de la matière**, suggestivo titolo della performance per Feed-Drum, SkinAct e multi-percussioni costruita su musica di **Laura Bianchini** e **Michelangelo Lupone** e realizzata dal **Centro Ricerche Musicali di Roma** (CRM) in collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Ma nulla è più serio del gioco, quando al gioco si sottendono anni di ricerca artistica, scientifica, di studi approfonditi sulla "materia", sulle sue infinite possibilità di espressione e quindi di percezione di tutto ciò che essa irradia e profonde.

Sulla scena di Santa Cecilia saranno posti quattro grandi tamburi con il fusto di metallo. Sulla membrana di ogni tamburo, le luci mettono in evidenza il disegno dei modi di vibrazione degli strumenti. L'intreccio dinamico delle linee, dei diametri e delle circonferenze, è proiettato su uno schermo che riempie il fondale mostrando la varietà e il fascino della vibrazione della materia 'provocate' dal percussionista **Philippe Spiesser**.

L'emissione sonora è imponente e sinfonica, un contrappunto di ritmi, di altezze, di timbri sorprendenti che prendono vita dalle membrane interattive come da un'orchestra.

Feed-drum e SkinAct sono strumenti aumentati, utilizzati nella *performance* e derivano il loro nome dall'utilizzo di tecnologie, ad essi integrate, che permettono sia di ampliarne le caratteristiche usuali, sia di generare nuove sonorità.

E Philippe Spiesser, con gesti decisi gioca con le percussioni, esplora le membrane, porta le vibrazioni della materia al loro limite e trasforma i suoni da impulsivi a risonanti, fino ad un canto incrociato di voci che, con un flusso continuo, migra tra i diversi momenti espressivi delle opere di Laura Bianchini e Michelangelo Lupone.

Le opere in programma: di **Laura Bianchini** *Terra* per Feed-drum (**prima esecuzione italiana**); di **Michelangelo Lupone** *FIT* per percussioni e supporto digitale (**prima esecuzione italiana**), *Canto di madre* per computer, *Spazio curvo* per 3 SkinAct.

Venerdì 21 giugno, **Michelangelo Lupone**, **Philippe Spiesser** e il fisico **Lorenzo Seno**, saranno al **MUSA** (Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia di Santa Cecilia **ore 18.00**) per un incontro dal titolo **La frontiera del feed-back in musica Feed-Drum/SkinAct** in cui illustreranno non solo le caratteristiche degli strumenti utilizzati nella performance, ma apriranno un importante finestra sulle innovazioni della prassi compositiva e interpretativa contemporanea.

Coproduzione CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma, festival Aujourd'hui Musiques del Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, 2012. Sostenuta dalla Regione Lazio – Assessorato Cultura, Sport, Politiche giovanili e Turismo. In collaborazione con HEM Haute Ecole de Musique, HES Haute Ecole Supérieure, Virtual Consulting

Ufficio Stampa L.go Luciano Berio, 3 - 00196 Roma - Tel 06 80 242 501 - Fax 06 80 242 301

ufficio_stampa@santacecilia.it - www.santacecilia.it