



dalla
saturazione
a l l a
n u o v a
pratica

MASTERCLASS

Real Time Performance & Interactive Systems Using Max 5

November 30 – December 5 2009

MACRO FUTURE (Ex Mattatoio) – SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO concert hall

Invited Professor David Zicarelli

Course contents

The Masterclass is designed for students, educators, musicians, composers/sound artists, and performers wishing to utilise live electronics, also in interactive environments.

The Masterclass will be taught - through a combination of lectures and practical work over six days - by computer music teachers and experts. During three days David Zicarelli, the first Max developer and Cycling 74 founder will teach to the class, also presenting for the first time in Italy Max for Live.

The focus will be on the creative compositional applications of Max. The subject matter is to provide key techniques and strategies that can be used to aid the design of musically creative patches.

Students should already be experienced with MaxMSP because the Masterclass will not cover the basics of programming. Emphasis is placed on the use of Max for control of complex interactive systems and on areas of active research and interest at CRM-Centro Ricerche Musicali.

Course participants will bring their own laptop computers for use during the course.

Programme

November 30

3 - 3.30 pm
Presentation
LAURA BIANCHINI

3.30 - 5 pm
Max 5: features, changes and advances
FRANCESCO ROSATI

5.15 - 7.15 pm
Presentation of the book "Musica Elettronica e Sound Design – Teoria e Pratica con MaxMSP"
ALESSANDRO CIPRIANI, MAURIZIO GIRI

December 1

3 - 5 pm
Authoring Max for Live devices (presentation in English language)
DAVID ZICARELLI

5.15 - 7.15 pm
Real-time performance with computer based instruments and gestural controllers
MaxMSP & Arduino
SILVIA LANZALONE

December 2 3 - 5 pm
Rapid prototyping of gesture based instruments and accompanying real-time software in MaxMSP
WALTER CIANCIUSI

5.15 - 7.15 pm
Probabilistic composition algorithms using the Max5 tempo-based objects
Designing musical algorithms to support improvisation (presentation in English language)
DAVID ZICARELLI

December 3 3 - 5 pm
Reducing patch complexity with Javascript
Using patcher scripting to create dynamically adapting patches (presentation in English language)
DAVID ZICARELLI

5.15 - 7.15 pm
Different approaches to treatment of control functions in a musical score
CARLO LAURENZI

December 4 3 - 5 pm
The interactivity in the music composition with electronics
CARLO LAURENZI

5.15 - 7.15 pm
Workshop on event scores interpretation with MaxMSP
WALTER CIANCIUSI

December 5 3 - 6 pm
The first steps in creating external with Max SDK
SILVIA LANZALONE

6.15 - 7.15 pm
Technologies and musical aesthetics: notes upon the non-neutrality of technique
LORENZO SENO

Teachers

WALTER CIANCIUSI, composer, MaxMSP expert at the CRM – Centro Ricerche Musicali
ALESSANDRO CIPRIANI, composer, electronic music professor at Istituto Bellini Catania
MAURIZIO GIRI, composer, electronic music professor at Frosinone Conservatoire
SILVIA LANZALONE, composer, electronic music professor at Salerno Conservatoire
CARLO LAURENZI, composer, MaxMSP expert at IRCAM and at CRM – Centro Ricerche Musicali
FRANCESCO ROSATI, MaxMSP lecturer at IED Rome
LORENZO SENO, physicist, scientific director of CRM – Centro Ricerche Musicali, signal processing professor at L'Aquila Conservatoire
DAVID ZICARELLI, first Max developer and Cycling 74 founder.

Fee & Policy

The Masterclass is open to candidates who are graduates of a Conservatory or students (also from universities) or musical operators.

Duration of course: 6 days, with 4 hours study each day.

The Masterclass official language is Italian.

Candidates admitted to the course will pay an attendance fee of € 400 (the fee is € 200 for Conservatory students) by check addressed to CRM- Centro Ricerche Musicali Via Lamarmora 18 – Roma, or Money transfer (call +39 06 4464161), or Paypal (info@crm-music.it).

The 80% of the fee will be refunded should the candidate decide to withdraw his/her application. Candidates will be notified in good time of any changes due to major force.

Any dispute or controversy arising out of the above rules shall be settled by the Rome Law Courts.

Venue

MACRO FUTURE (Ex Mattatoio) – SPMT concert hall
piazza Orazio Giustiniani 4A Roma

Bus from Termini railway station :METRO B (Laurentina) stop Piramide

Information

CRM – Centro Ricerche Musicali Via Lamarmora 18 – 00185 Roma

T. +39 064464161, T/Fax +39 06 4467911

www.artescienza.info www.crm-music.it

Realization and artistic organization CRM – Centro Ricerche Musicali

Artistic director MICHELANGELO LUPONE, Managing director LAURA BIANCHINI, Scientific director LORENZO SENO, Masterclass curator WALTER CIANCIUSI



MASTERCLASS

Performance in Tempo Reale e Sistemi Interattivi con Max 5

30 Novembre - 5 Dicembre 2009

MACRO FUTURE (Ex Mattatoio) –SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO sala concerti

Invited Professor David Zicarelli

Contenuti

La Masterclass si rivolge a studenti, educatori, musicisti, compositori/artisti del suono e performer che vogliono utilizzare il live electronics, anche in ambienti interattivi e sarà tenuta – attraverso lezioni teoriche e pratiche nell'arco di 6 giorni – da insegnanti ed esperti di computer music. Per tre giornate gli studenti potranno confrontarsi con David Zicarelli, il primo sviluppatore di Max. Nell'ambito delle sue lezioni il fondatore della Cycling 74 presenterà in anteprima italiana Max for Live.

Le applicazioni compositive di Max saranno al centro dell'attenzione. L'obiettivo è fornire tecniche chiave e strategie utili per il design di patch musicalmente creative.

Gli studenti dovranno già avere esperienza con MaxMSP in quanto il corso non tratterà la programmazione di base. L'enfasi è posta sull'utilizzo di Max per il controllo di sistemi interattivi complessi e sulle aree di interesse e di ricerca attive al CRM.

I partecipanti porteranno con sé il proprio laptop.

Programma

30 novembre

15.00 - 15.30

Presentazione del corso
LAURA BIANCHINI

15.30 - 17.00

Max5: caratteristiche, novità e avanzamenti
FRANCESCO ROSATI

17.15 - 19.15

Presentazione del libro Musica Elettronica e Sound Design – Teoria e Pratica con MaxMSP
ALESSANDRO CIPRIANI, MAURIZIO GIRI

1 dicembre

15.00 - 17.00

Authoring Max for Live devices (presentazione in lingua inglese)
DAVID ZICARELLI

17.15 - 19.15

La performance in tempo reale con strumenti software e controller gestuali
MaxMSP & Arduino
SILVIA LANZALONE

2 dicembre

15.00 - 17.00

Progettazione rapida di strumenti basati sul gesto in MaxMSP
WALTER CIANCIUSI

17.15 - 19.15

Probabilistic composition algorithms using the Max5 tempo-based objects
Designing musical algorithms to support improvisation (presentazione in lingua inglese)
DAVID ZICARELLI

3 dicembre

15.00 - 17.00

Reducing patch complexity with Javascript

Using patcher scripting to create dynamically adapting patches (presentazione in lingua inglese)
DAVID ZICARELLI

17.15 - 19.15

Diversi approcci al trattamento delle funzioni di controllo della partitura musicale
CARLO LAURENZI

4 dicembre

15.00 - 17.00

L'Interattività nella composizione musicale con elettronica.
CARLO LAURENZI

17.15 - 19.15

Laboratorio di interpretazione di partiture evento con MaxMSP
WALTER CIANCIUSI

5 dicembre

15.00 - 18.00

Introduzione alla creazione di external con Max SDK
SILVIA LANZALONE

18.15 - 19.15

Tecnologie ed estetiche musicali: note sulla non neutralità della tecnica
LORENZO SENO

Docenti

WALTER CIANCIUSI, compositore, esperto di MaxMSP presso il CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma

ALESSANDRO CIPRIANI, compositore, docente di musica elettronica presso il Conservatorio di Frosinone

MAURIZIO GIRI, compositore, docente di composizione presso il Conservatorio di Palermo

SILVIA LANZALONE, compositrice, docente di Musica Elettronica presso il Conservatorio Martucci di Salerno

CARLO LAURENZI, compositore, esperto MaxMSP presso l'IRCAM di Parigi e il CRM – Centro Ricerche Musicali di Roma

FRANCESCO ROSATI, docente di MaxMSP presso lo IED di Roma

LORENZO SENO, fisico, direttore scientifico del CRM – Centro Ricerche Musicali, docente di Elaborazione del Segnale presso il Conservatorio Casella di L'Aquila

DAVID ZICARELLI, primo sviluppatore di Max e fondatore della Cycling 74

Iscrizione e Regolamento

Le domande di iscrizione alla Masterclass "Performance in Tempo Reale e Sistemi Interattivi con Max 5" dovranno pervenire entro il giorno 25/11/09 insieme alla quota di partecipazione pari a €400 (la quota è pari a € 200 per gli studenti di Conservatorio) da versare al CRM – Centro Ricerche Musicali, via Lamarmora 18 00185 Roma a mezzo assegno circolare, bonifico bancario (06/4464161) o Paypal (info@crm-music.it).

Alla Masterclass potranno accedere studenti dei corsi superiori di Conservatorio, studenti universitari, professionisti provenienti da aree culturali limitrofe nel dominio della musica, delle arti visive, della luce, dell'architettura.

La Masterclass ha durata di 6 giorni, ogni giornata di studio è composta da 4 ore di lezione.

La lingua ufficiale della corso è l'Italiano.

In caso di rinuncia la quota di partecipazione viene rimborsata nella misura dell'80%. Eventuali cambiamenti, derivanti da cause di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile.

Per ogni controversia è competente il foro di Roma.

Sede

MACRO FUTURE (Ex Mattatoio) – SMPT sala concerti, piazza Orazio Giustiniani 4A Roma
Autobus dalla stazione Termini:METRO B (dir Laurentina) fermata Piramide

Informazioni

CRM – Centro Ricerche Musicali Via Lamarmora 18 – 00185 Roma
Tel. +39 064464161, T/Fax +39 06 4467911

www.artescienza.info www.crm-music.it

Realizzazione e organizzazione artistica CRM – Centro Ricerche Musicali
Direttore artistico Michelangelo Lupone, Direttore responsabile Laura Bianchini, Direttore
scientifico Lorenzo Seno, Curatore masterclass Walter Ciancusi



dalla
saturazione
a | | a
n u o v a
pratica

MASTERCLASS

Performance in Tempo Reale e Sistemi Interattivi con Max 5

30 novembre - 5 dicembre 2009

Macro Future SPMT

MODULO D'ISCRIZIONE – REGISTRATION FORM

Nome – Name

Data e Luogo di Nascita – Day and Place of Birth

Indirizzo – Address

CAP – Zipcode

Città – City

Codice Fiscale e/o P.IVA – Taxpayer Number and/or VAT Number

Occupazione – Occupation

Telefono e Fax – Phone and Fax

Email

Firma – Signature

Data - Date

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali come previsto dalla legge 675/96.
I hereby authorize the use of my personal data according to law 675/96.

Firma- Signature