

2019



interattivo adattivo

artescienza 2019 interattivo adattivo

Roma 2 – 8 luglio | 12 - 30 settembre 2019

Installazioni sonore d'arte, opere scultoreo-musicali, concerti, performance, incontri con il pubblico, masterclass. La nuova edizione del **Festival ArteScienza** organizzato dal **CRM - Centro Ricerche Musicali** animerà anche quest'anno la capitale **dal 2 all'8 luglio e dal 12 al 30 settembre**.

L'iniziativa è parte del programma dell'Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE.

Il **Goethe-Institut Rom**, il **MACRO Asilo**, l'**Accademia di Spagna**, il **Teatro Vascello**, l'**Auditorium Parco della musica** e l'innovativo spazio del **FGTecnopolo – Parco Tecnologico Tiburtino** ospiteranno la ricca programmazione del Festival, quest'anno dal titolo **"interattivo adattivo"**. Si pone così l'attenzione su un aspetto della fruizione dell'opera d'arte per cui il CRM è tra i Centri europei che hanno dato il maggior contributo alla ricerca e alla creazione di forme d'arte interattive e adattive. Se il concetto di interattività può essere noto, diverso è per l'adattivo: "Un'opera *adattiva* riceve e/o percepisce gli stimoli provenienti dall'esterno e modifica il proprio stato, le sue risposte in modo non prevedibile o parzialmente prevedibile – spiegano i due curatori del Festival Laura Bianchini e Michelangelo Lupone-. Il fruitore riceverà risposte che tengono conto non solo della sua azione attuale, ma anche della successione delle precedenti azioni e dell'intero contesto ambientale".

L'INAUGURAZIONE IL 2 LUGLIO AL MACRO ASILO (ore 18) E AL GOETHE-INSTITUT ROM CON LA FESTA DI MEZZA ESTATE (dalle ore 20.30)

Il progetto di uno spazio interattivo-adattivo dinamico si inserisce nel naturale percorso di ricerca affrontato al CRM che mette in gioco il rapporto fra materia, forma, luce e suono e fra arte e scienza. Ne sarà un esempio il progetto presso il nuovo **MACRO Asilo di Roma "Ambiente Interattivo e Forme Sensibili"** che si realizzerà e rinnoverà

quotidianamente con il pubblico **dal 2 al 7 luglio**. Le opere scultoreo-musicali adattive **“Acque”** create al CRM dai compositori e artisti **Michelangelo Lupone, Laura Bianchini, Licia Galizia** ed esposte nella Black Room, faranno da cornice ad una serie di incontri, colloqui con il pubblico e laboratori sulle nuove forme d'arte integrata tenuti da artisti, ricercatori, personalità della cultura contemporanea. Le opere saranno presentate in autunno a L'Aquila, nella ricorrenza dei dieci anni dal terremoto. L'inaugurazione delle opere, il 2 luglio, sarà alle ore 18 e vedrà a colloquio gli artisti delle opere, affiancati da **Gabriele Kreutzer-Lentz** (direttore del Goethe-Institut Rom), **Luigi Pizzaleo, Franco Speroni e Isabella Indolfi**. (Dal 3 al 7 luglio le visite guidate alle opere saranno curate dagli studenti del Liceo Scientifico “Teresa Gullace”, nell'ambito del progetto “Impulsioni II”).

Lo stesso **2 luglio** la sera (dalle ore 20.30 fino alle 24) ci si sposterà al vicino **Goethe-Institut Rom** per la **Festa di Mezza Estate** che animerà i vari spazi dell'Istituto tedesco, dai giardini ai al Foyer dell'auditorium, ai padiglioni, alla sala conferenze con installazioni sonore interattive *site specific* (fruibili fino al 8 luglio) e concerti/installazione con opere di autori internazionali diffuse da originali diffusori sonori di forma planare (progetto CRM) in policarbonato, denominati **“Schermi musicali”**. In programma anche live di elettronica con **ZUMTRIO** (Francesco Giomi, Francesco Canavese, Stefano Ropicavoli), le cui origini affondano nelle avanguardie dell'elettronica sperimentale e nel jazz di ricerca, e **Danza a tratti** performance di danza di giovani compositori e coreografi, in collaborazione con Pindoc-Excursus, Accademia Nazionale di Danza e il Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio Santa Cecilia.

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DEL FESTIVAL FINO ALL'8 LUGLIO

Oltre alle opere scultoreo-musicali al MACRO Asilo visitabili fino al 7 luglio e le installazioni *site specific* al Goethe-Institut Rom (fino all'8 luglio), il Festival si arricchisce di una serie di altri appuntamenti. Al **Teatro Vascello il 5 luglio** (ore 21) in programma lo spettacolo dell'ensemble **Flashback** per **GeKiPe**, interfacce gestuali interattive, percussioni, elettronica, con **Philippe Spiesser** performer e i video di **Thomas Koeppel**: in scena in prima italiana **MAD MAX** di **Pierre Jodlowski**, una sorta di “commedia nera” creata attorno all'eponimo carattere dell'“anti-eroe” come lo definisce lo stesso compositore, e **Crossing Points** di **José-Miguel Fernandez e Alexander Vert**, in cui le coreografie gestuali dell'interprete generano suoni e immagini suggerendo percorsi suggestivi nei meandri della memoria.

Il **6 luglio** (ore 21.30) al Goethe Institut-Rom il concerto performance **Sax in Duo con Enzo Filippetti e Danilo Perticaro** con opere di **Giorgio Netti, George Aperghis, Elzbieta Sikora, Wilfried Jentsch** e **Luigi Pizzaleo**.

Sempre al Goethe, l'**8 luglio** chiusura della prima parte del Festival con lo spettacolo **Not an Exit** con le composizioni di **Daniele Roccato** interpretate dallo stesso Roccato, insieme a **Rocco Castellani** e **Mauro Tedesco**, tutti e tre contrabbassisti.

LE MASTERCLASS DEL FESTIVAL

Ad arricchire la prima parte di questa edizione del Festival le masterclass e i workshop riservati a giovani musicisti e studenti. Il 3 luglio al Goethe-Institut alle ore 10.30 si terrà la masterclass di **Mari Kimura** e in serata la performance (ore 21.30) con il suo particolarissimo violino aumentato, mentre il 4 luglio l'Accademia Reale di Spagna ospita la masterclass di composizione e interpretazione a cura di **José- Miguel Fernandez, Alexander Vert e Philippe Spiesser** su "GeKiPe", un'interfaccia gestuale per la performance audiovisiva, cui si collega lo spettacolo dell'ensemble Flashback al Vascello il 5 luglio.

GLI APPUNTAMENTI DI SETTEMBRE

ArteScienza riprenderà a settembre, con una nuova installazione interattiva di **Massimiliano Mascaro** al **MUSA - Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e che sarà fruibile **dal 12 al 30 settembre**. L'installazione è fondata su un sistema audiovisivo originale che consente una migliore integrazione tra fenomeni visivi e sonori e interagisce con il pubblico. Progettato dal compositore stesso e realizzato al CRM, il sistema riprende gli studi sull'olofonia - gli Olofoni sono proiettori sonori di elevata controllabilità - condotti presso il Centro dagli anni Novanta a oggi. In questo lavoro l'oggetto visivo e l'oggetto sonoro si integrano a formare un "oggetto d'arte immateriale" multisensoriale e interattivo che propone al pubblico una modalità di fruizione complessa e immersiva.

Infine il 26 settembre al FG Tecnopolo Building presso il laboratorio del CRM lo stage di riabilitazione "**Musica Emozioni**" riservato per persone con disagio psichico presso i Labs del CRM.

Ufficio stampa Sara Ciccarelli cell. 339 7097061, sara.ciccarelli@fastwebnet.it

Info www.crm-music.it – www.artescienza.info

Biglietti: Concerti, performance € 10 – ridotto > 65 e studenti € 8, tessera Goethe-Institut € 5. Concerti /Installazione e Installazioni sonore al Goethe-Institut € 3

Spettacolo Teatro Vascello € 15 – ridotto > 65 e studenti € 12

Prenotazioni per tutti gli eventi: CRM tel 06 45563594, info@crm-music.it; **Prenotazione**

spettacolo Vascello: info tel 06 5881021 - 06 5898031, prevendita direttamente al botteghino del teatro

Tutte le altre iniziative sono ad ingresso gratuito



con il contributo di



in collaborazione con



Realizzazione

