

Masterclass - Concerto

Interattivo, adattivo, evolutivo

La composizione musicale e
l'invenzione strumentale

La Classe di Percussioni della HEM - Haute Ecole de Musique di Ginevra in collaborazione con le classi di Composizione e di Elettroacustica invita il compositore

Michelangelo Lupone

Direttore artistico Centro Ricerche Musicali, Roma
Docente di Composizione musicale elettronica
al Conservatorio dell'Aquila

Ginevra 16, 17, 18 maggio 2012

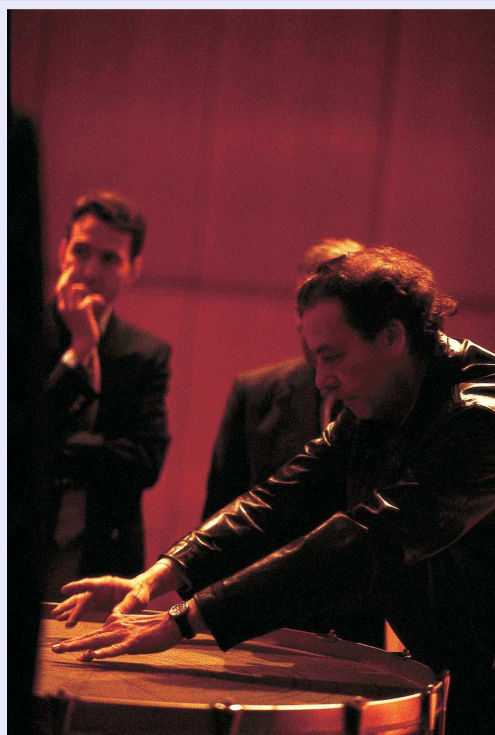
La Master class, articolata in tre giornate, prevede lezioni teoriche alternate ad ascolti, durante il mattino e laboratori-workshop durante il pomeriggio.
E' rivolta agli studenti di percussioni, composizione, musica elettroacustica.

Le lezioni sono orientate su:

- L'analisi di alcune opere per percussioni di Michelangelo Lupone
- Le tecnologie elettroniche appositamente progettate per tali opere.
- Le nuove modalità di generazione del suono, di esecuzione e di fruizione musicale.
- La sperimentazione musicale e tecnologica che ha portato alla realizzazione di strumenti "aumentati" a percussioni e a fiato
- Le tecniche di esecuzione specifiche di questi "strumenti aumentati".

Tra gli strumenti e le invenzioni:

- Il *Feed-drum*, strumento aumentato a membrana in grado di trasformare il suono breve tipico degli strumenti a percussioni, nel suono lungo e modulato tipico degli strumenti ad arco
- I dispositivi per il controllo del feed-back in strumenti a fiato.
- Lo *SkinAct*, nuovo strumento aumentato a membrana



Michelangelo Lupone e il Feed-drum



Mapa vibrazionale del Feed-drum

Programma

Mercoledì 16 Maggio

Auditorium Unimail - HEM

h. 10,30-13

Introduzione Teorica

Analisi dei criteri per la sintesi del suono e l'elaborazione live degli strumenti a percussione e a fiato

h. 16-19

Opere musicali e liuteria elettronica

Analisi delle opere *Volumi adattivi* e *Sorgenti nascoste*, progetto e realizzazione dei sistemi vibrazionali e di spazializzazione del suono

Giovedì 17 Maggio

h 10,30-13

L'Opera "Gran Cassa. Canto della materia" e lo strumento aumentato Feed-drum

Analisi musicale e tecniche di esecuzione.

Ricerca attuale e sviluppi futuri

h 16-19

Atelier Feed-drum

Aperto a tutti gli studenti

Venerdì 18 Maggio

h 10,30-13

Preparazione del concerto con gli studenti

h 16-19

Preparazione del concerto con gli studenti

h 20,30

Concerto

Auditorium Unimail - HEM

Opere di Michelangelo Lupone

Enigma del centro per computer e video (Licia Galizia)

Gran Cassa Canto della materia, per Feed-drum

Immateriale per computer

§

Spazio Curvo ver 0 (creazione)

Ostinato Doppio (creazione)

Feed-drum e SkinAct Philippe Spiesser

Percussioni Jeanne Larroutou – Alexandra Bellon –

Julien Garin

Ingegnere del suono David Poissonnier

Regia del suono Michelangelo Lupone

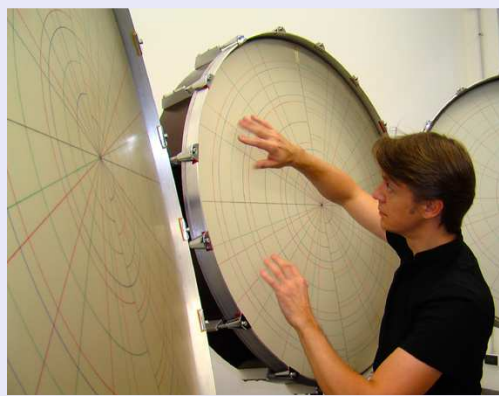
www.crm-music.it

Il Feed-drum

È un innovativo strumento elettroacustico progettato da Michelangelo Lupone per la sua opera *Feedback*; si presenta con la forma di un tamburo di grandi dimensioni, ed è composto di una membrana divisa da una mappa vibrazionale, un risonatore in acciaio e una cassa acustica. Si basa sul principio della controreazione del segnale sonoro e permette per la prima volta al musicista di selezionare e controllare con apposite tecniche i complessi modi vibrazionali della membrana del tamburo sia in modo monofonico, sia polifonico. Il suono, prodotto dall'azione del musicista attraverso la percussione, la pressione o lo sfregamento, seleziona sulla superficie della membrana, uno o più nodi (come uno strumento a corda) che producono una o più altezze e timbri.

Un particolarità rilevante del Feed drum è che le note emesse dallo strumento possono essere variate di intensità e mantenute anche indefinitamente dal musicista superando il limite della durata temporale breve di tutti gli strumenti a percussione.

Lo strumento è stato co-prodotto e realizzato nel 2002 dal CRM e Istituto Gramma



Lo SkinAct

Lo SkinAct

Lo SkinAct è uno strumento aumentato a percussione. Costituisce un avanzamento nello studio delle caratteristiche vibrazionali della membrana intrapreso con il Feed-drum (Lupone, 2002) e ne fa evolvere considerevolmente il carattere interattivo.

Nello SkinAct la membrana rappresenta, allo stesso tempo, il sistema di eccitazione di risonanza.

La membrana può essere accordata su diverse frequenze, un programma software, ideato dall'autore, le riconosce e le modifica in relazione alla partitura musicale.

Lo strumento progettato nel 2011 dal compositore Michelangelo Lupone per la sua opera "Spazio curvo", è stato prodotto e realizzato al Centro Ricerche Musicali di Roma e presentato per la prima volta alla Haute Ecole de Musique di Ginevra nel maggio 2012.