

Roma, 16 – 17 giugno 2008



Teatro Palladium

Il CRM e Nuova Consonanza hanno voluto festeggiare il cinquantesimo anniversario del GRM ospitando a Roma opere di alcuni tra i più importanti compositori, animatori della musica elettroacustica internazionale e offrire la possibilità a giovani talenti di presentare e diffondere propri lavori utilizzando l'Acousmonium, dispositivo di proiezione sonora con 80 altoparlanti di diverse dimensioni e forme che consente una accurata spazializzazione del suono.

La prima giornata, a cura del CRM, a carattere più didattico prevedeva un workshop dal titolo "Estetica e Tecnologia della Musica Elettroacustica" e a seguire un concerto in occasione del quale sono state eseguite in prima assoluta opere acusmatiche selezionate dal gruppo artistico del CRM tra quelle pervenute da studenti compositori e diplomati al Conservatorio a seguito della call indetta da ArteScienza

Programma:

Luigi Mastandrea *Erste Natur* (2007-2008)

Roberto Musanti *AbstractPH* (2007)

Luca Richelli *Opera Omnia* (2008)

Beatrice Lasio *Hana* (2008)

Giulio Benedetti Carboni *Intimo* (2007)

Maurizio Alfonsi *Riflessi* (2008)

Francesco Abbrescia *Studio sull'Intonazione della Carne* (2006)

Fabio Barbagallo *Abrasioni* (2006)

La seconda giornata, a cura di Nuova Consonanza, prevedeva due concerti, il primo presentava le produzioni più significative del GRM a partire da quelle dal suo fondatore Pierre Schaeffer ad altri capisaldi della musica acusmatica francese, il secondo presentava le produzioni più recenti di compositori italiani e francesi, alcune delle quali appositamente scritte per questa occasione.

Musiche di Luc Ferrari, Ivo Malec, Michel Chion, Bernard Parmegiani, François Bayle, Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Valerio Murat, Alessandro Cipriani, Maurizio Giri, Christian Zanési, Roger Cochini, Daniel Teruggi

Realizzazione INA–GRM Parigi

Daniel Teruggi, direttore

Christian Zanési, direttore aggiunto

Philippe Dao, Diego Losa, François Bonet assistenti tecnici