

Milano - Santeria Toscana 31

Domenica 22 maggio ore 19 e ore 21.30

nell'ambito del 31[^] Festival MILANO MUSICA Les Percussions de Strasbourg presentano
Poésie Augmentée



Opere di

Carmine Emanuele Cella – *Kobi* (2022) per mbira aumentata e lastre di metallo (prima esecuzione assoluta)

Michelangelo Lupone – *A' corps perdu* (2022) per grancassa aumentata e percussioni in metallo (prima esecuzione assoluta, produzione CRM)

Minh-Tâm Nguyen e Thibaut Weber percussioni

Ricchi di uno strumentario dai timbri unici al mondo, Les Percussions de Strasbourg hanno sempre lavorato per espandere il loro universo sonoro e sono entusiasti della collaborazione con due infaticabili compositori e ricercatori italiani, specialisti di strumenti aumentati.

Dopo *Inside-Out* 2017) e *Kore* (2019), Carmine-Emanuele Cella conclude con *Kobi*, la trilogia dedicata a Les Percussions de Strasbourg. Si tratta di un lavoro per solista, scritto per Mbira aumentata e lastre di metallo. L'interprete sarà posizionato in mezzo al pubblico e il suono prodotto sarà diffuso dalle lastre di metallo installate attorno alla sala.

Creatore del Feed-Drum®, Michelangelo Lupone propone, con *A Corps Perdu*, un duo per questo particolare strumento aumentato (sensibile alla velocità, alla pressione, alla direzione dei gesti dell'interprete) e percussioni in metallo. Anch'esse di sua invenzione, sono rese sensibili da particolari dispositivi sensoristici ed elettronici messi a punto dal compositore. L'opera, scritta per Les Percussions de Strasbourg, esplora le modalità di vibrazione della pelle e del metallo, fino a svelarne le caratteristiche più intime.

In questo programma, Les Percussions de Strasbourg si lasciano guidare dalla poesia dei due compositori che, attraverso scelte tecnologiche originali offrono all'ascolto universi sonori singolari e inediti. (Minh-Tâm Nguyen)

<https://www.milanomusica.org/it/sezione-festival/calendario/item/3474-santeria-toscana-31-%E2%80%93-22-maggio-2022.html>