

Décines, 15 marzo 2006



Toboggan

Michelangelo Lupone

*Gran Cassa. Canto della Materia* (2006) per Feed-drum ed elaborazioni video

Eseguito per la prima volta nel 1999, viene ora presentato in una nuova versione per Feed-drum (grande strumento a percussione elettroacustico a membrana, progettato dallo stesso compositore). Ogni tipo di suono si correla al gesto che lo produce, allo spazio percorso dalla mano dell'esecutore e alle aree della membrana attraversata con determinate velocità. Grazie alle caratteristiche del Feed-drum l'opera presenta un percorso espressivo basato sulla trasformazione dei timbri e delle durate. L'interprete controlla i processi di trasformazione: a partire dal suono corto e percussivo, tipico degli strumenti a membrana, fino al suono lungo e modulato degli strumenti corda.

Questa versione dell'opera conclude la ricerca del compositore sulle nuove tecniche d'eccitazione e risonanza del Feed-drum e di controllo interattivo da parte del percussionista. Commande Etat Français - CRM - Creazione per la Biennale Musiques en Scène Lione/marzo 2006

Realizzazione musicale: CRM - Centro Ricerche Musicali, Roma

Michelangelo Lupone: Ideazione e disegno dello spazio sonoro

Jean Geoffroy: Feed-drum