

Ravenna, 12 maggio 2008

Teatro Rasi

Il concerto, presenta due opere del compositore Michelangelo Lupone. La prima "Spazio invisibile", per computer è stata commissionata da Tanzhaus di Duesseldorf nel 2004 ed è parte del ciclo "Corpi risonanti", la seconda "Gran Cassa - Canto della materia" per Feed-drum è una commissione dello Stato Francese ed è stata scritta per Musique en Scene del Grame-Lione nel 2006.

Il Feed-drum, strumento elettroacustico a percussione inventato dallo stesso compositore, è di grande impatto spettacolare e propone una rappresenta una sintesi tra l'invenzione creativa del maestro e la straordinaria tecnica interpretativa del percussionista francese.

La conferenza che precede il concerto illustra il percorso di ricerca artistica sulle capacità vibrazionali della materia e realizzazioni degli ultimi anni.

L'opera *Gran Cassa Canto della Materia*

Sulla scena un grande tamburo con il fusto d'acciaio, Feed-drum; sulla membrana di ogni tamburo le luci mettono in evidenza il disegno dei modi di vibrazione dello strumento. L'intreccio dinamico delle linee, dei diametri e delle circonferenze, è proiettato su uno schermo che riempie il fondale.

L'emissione sonora è imponente, un contrappunto di ritmi, di altezze, di timbri sorprendenti che prendono vita da questi strumenti come da un'orchestra.

L'interprete, con gesti decisi, esplora la membrana, porta le vibrazioni della materia al limite e trasforma i suoni da impulsivi a risonanti, fino ad un canto incrociato di voci che, con un flusso continuo, migra tra i diversi momenti espressivi dell'opera.

Programma

Conferenza di Michelangelo Lupone "Musica Materia e vibrazione"

Concerto

*Canto di Madre* per computer (8')

*Gran Cassa-Canto Della Materia* per Feed-drum e meta-elettronica (22')

Interpreti

Musica e Regia del suono Michelangelo Lupone

Feed-drum Jean Geoffroy

Assistente musicale Carlo Laurenzi