

## ELENCO DELLE OPERE

### **Composizione per strumenti ed elettronica**

*No.Di - Note Differenze* (1987) per un sassofonista e nastro magnetico (9'48")

Prima esecuzione: Trento, Società Filarmonica, 1997

*Tra le Voci* (1990-93) per quartetto di sassofoni, live electronics e nastro magnetico (10')

Prima esecuzione: Roma, Goethe-Institut Rom, 1990 (EDI-PAN)

*Risveglio della Terra* (1991) per 3 percussionisti, live electronics e nastro magnetico (10'43")

Prima esecuzione: Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1991 (EDI-PAN)

*Universi Aperti* (1992) per pianoforte e computer in tempo reale Fly30 (11'40")

Prima esecuzione: Roma, Università La Sapienza, 1992

*Opposti Polari* (1993) per 2 pianoforti e computer in tempo reale Fly30 (10'30")

Prima esecuzione: Roma, Musica Scienza '93, Goethe-Institut Rom

*Fiaba II - Liebe* (1995) per marimba, live electronics e nastro magnetico (7')

Prima esecuzione: Roma, Istituto Svizzero, 1995

*Fiaba III - Ein Tag* (1995) per 1 percussionista, live electronics e nastro magnetico (4')

Prima esecuzione: Roma, Musica Scienza '95, Goethe-Institut Rom

*Fiaba I-IV - Ein echtes Maerchen* (1997) per 1 percussionista, live electronics e nastro magnetico (5'10")

Prima esecuzione: Fiuggi, Donne in Musica '97

*Fiaba V - Die Stimme* (1997) per voce, 1 percussionista, live electronics e nastro magnetico (4'35")

Prima esecuzione: Roma, Musica Scienza '97, Goethe-Institut Rom

*Voix d'ailleurs* (2001) per voce, violino, flauto e live electronics (10,50')

Prima esecuzione: Lione, Journées Grame, Amphitheatre Opéra national Lyon, voce E. Grard, vno J. Siot, fl. P. Jünger

*Nell'aria o sulla terra?* (2001) per tubi sonori, flauto e live electronics (11')

Prima esecuzione: Goeteborg, GAS Festival 2001, int. G. Trovalusci

## **Teatro Musicale - Intermedia**

*Voci* (1990) per video e nastro magnetico (3'57")

Prima esecuzione: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1990

*Varesiana* (1995 – coautore Michelangelo Lupone (20') spettacolo ispirato a E. Varèse per 6 percussionisti, 2 computer in tempo reale, video

Prima esecuzione: Roma, Air Terminal Ostiense, 1995. Perc. ARS LUDI, Elaboraz. Elettroniche L. Bianchini, M. Lupone. Disegno dello spazio sonoro M. Lupone, video Bill Viola

*Immobile e Doppio* (1996) (testo di Susanna Tamaro)

versione per attrice, vocalist, percussioni, live electronics e nastro magnetico (34')

Prima esecuzione: Francoforte, Theaterhaus, 1996 (EDI-PAN)

*Aura* (1996-2001) (testo di Sandro Cappelletto)

per una danzatrice e supporto digitale (13')

Prima esecuzione: Corpi del suono 2001, L'Aquila, danzatrice Beatrice Magalotti

*Il Resto è quiete sez. I Hamlet* (1999)

per voce recitante, coro misto, live electronics e nastro magnetico (10'43")

Prima esecuzione: Roma, Musica Scienza, Accademia Filarmonica Romana, 1999

*Il Resto è quiete sez. IV The Tempest* (1999) per voce recitante, coro misto, live electronics e

nastro magnetico (11'21")

Prima esecuzione: Roma, Musica Scienza, Accademia Filarmonica Romana, 1999

*Alice e il senso perso* (2002) fiaba musicale per voce recitante, voce bianca solista, 4 voci bianche, ensemble, suoni elettronici ed elaborazioni video – testi liberamente tratti da *Alice allo specchio*

di L. Carroll, adattamento testi L. Bianchini, poesie di T. Scialoja (35'). Commissione Teatro Sociale di Rovigo, Fondazione Teatro la Fenice, in coproduzione con CRM e Conservatorio di Musica "F. Vanezze" Rovigo. Prima esecuzione: Rovigo, Teatro Sociale, 2002

voce bianca sol. H. Franck, performer L. Piva, voci su supporto A. Clementi, L. Piva, ensemble del Conservatorio di Rovigo, dir. L. Paccagnella, dir coro M. Malavasi, scene video R. Carotenuto, regia suono L. Bianchini, assistente audio C. Volpe, regia, scene e costumi T. Parmentier

*Die Austerprinzessin* (2003) musica ed elaborazioni per il film omonimo di Ernst Lubitsch  
Commissione Goethe Institut Rom,

Prima esecuzione: Roma, Auditorium del Goethe Institut, 2003

Elaborazioni live, spazializzazione e regia del suono: Laura Bianchini

## **Opere Radiofoniche**

*Immobile e doppio* (1995) (testo di Susanna Tamaro) (34')

Prima esecuzione: RAI Radio3, Immaginario Radiofonico, Acquario Romano, 1994

*Il cerchio magico* (1996) (testo di Susanna Tamaro)

Opera radiofonica in 21 sezioni (durata totale: 103'3")

- Mamma Guendy (5'6")
- Il cerchio Magico (5'49")
- La polvere delle stelle (5'3")
- Gli scandali della città (5'40")
- Il bambino selvaggio (5'15")

- Un mondo pulito e obbediente (5'7")
- Sua mollosa porchezza Pallaccial (5'34")
- Solo (5')
- La regina dei cassonetti (4'58")
- Pancia piena e gambe svelte (5'11")
- Le due zampe Cipolloni, acrobata in pensione (5'31")
- Ma allora sei un bambino (5'2")
- Perché piangi? (5')
- Uno shampoo senza schiuma (5'32")
- I bambini con gli occhi quadrati (5'1")
- Un perfetto triponzino (5'7")
- Il castello dei sogni (5'10")
- Ruttik Boy, il principe delle pattumiere stellari (5'10")
- La soluzione finale (5'7")
- Nelle segrete (5'41")
- Cade una stella (5'9")

*Vento notturno* (1997) per nastro magnetico (5'57")

Prima esecuzione: RAI Radio3, 20/02/98

*Il vincolo* (1997) per nastro magnetico (8'11")

Prima esecuzione: RAI Radio3, 3/3/98

*La rivolta* (1997) per nastro magnetico (5'38")

Prima esecuzione: RAI Radio3, 3/3/98

*Ave Maria* (1998) versione per nastro magnetico (5'33")

Prima esecuzione: Radio Vaticana, 26/10/98

*Rumori barbari* (1999) ciclo di 12 composizioni per supporto magnetico

Prima esecuzione: RAI Radio3, Agosto/Settembre 1999 (durata totale: 32'34")

- L'albero dei rumori (1'12")
- Rivoli (3'02")

- Cancan (4'14")
- Stormi (2'28")
- Clangori (3'27")
- Iterazioni (2'25")
- Passaggi (3'05")
- Nenia (2'21")
- Hard (3'25")
- Soste (3'07")
- Formanti (2'26")
- Sullo sfondo (2'42")

### **Composizioni per supporto digitale e computer in tempo reale**

*Presente Continuo* (1985) per nastro magnetico (10')  
Prima esecuzione: Roma, 1985

*Yin* (1993) per nastro magnetico (4')  
Prima esecuzione: Roma, Istituto Giapponese di Cultura, 1993

*Aura* (1997) versione per nastro magnetico, testo di Sandro Cappelletto (13' 43")  
Prima esecuzione: Roma, Acquario Romano, 1997

*Ordine Disordine* (1998) Sei composizioni brevi per nastro magnetico (5'39)  
Prima esecuzione: Roma, Musica Scienza, Goethe-Institut Rom, 1998

*Nell'aria o sulla terra?* (2006) vers. per supporto digitale (8')  
Prima esecuzione: Roma, Arte Scienza, 2006

*The Unsaid* (2010) per musica elettronica in diffusione multifonica (11')  
Prima esecuzione: Parigi, Festival Présence Radio France, 9-5-2010

## Installazioni sonore

Paesaggio sonoro di Roma (2003) 30'

Nell'ambito dell'Evento al Colosseo – Installazione sonora d'arte con Olofoni

Ideatore e coautore Michelangelo Lupone

Prima esecuzione: Roma, Colosseo, 2003

Studio su Alice e il senso perso (2002)

Per l'installazione sonora con Schermi riflettenti Raggi diffusi

Prima esecuzione: Roma, Artescienza, Goethe Institut Rom, 2004

Trasfigurazioni (2006) (19')

Per l'installazione sonora d'arte con Olofoni Teatro dell'ascolto

Prima esecuzione Roma, Artescienza, Casina del Cardinal Bessarione, 2006

Rivoli\_1 (2007) (17')

Per l'installazione sonora d'arte Margherita di metallo

Prima esecuzione: Zagabria, HDLU – Galleria d'arte Contemporanea, 2007

Riflessi (2007) (18')

Per l'installazione sonora d'arte Riflessi, nell'ambito della Mostra SonorArt Collezione d'Arte Contemporanea della Farnesina organizzata dal Ministero degli Affari Esteri

Prima esecuzione: Umjetnicka galerija BiH (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) Sarajevo, 2007

Libero Movimento (2009) (11')

Per l'installazione sonora d'arte con Olofoni Suono Esteso

Prima esecuzione: Roma, Artescienza, Giardino del Liceo Gullace, 2009

**N.B.** Tutte le opere sono reperibili su richiesta al Centro Ricerche Musicali – CRM