



Dopo la pausa estiva, **ArteScienza “Inventare il futuro”** riprende a settembre e prosegue ad ottobre con concerti, installazioni sonore d’arte e performance al Teatro Vascello, al Liceo Gullace, al Parco della Musica e al Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Scenari variegati e inconsueti caratterizzeranno la manifestazione, valorizzando gli ambienti che la ospitano – in questa seconda parte, con innovazioni artistiche, interpreti e personalità della cultura internazionali. “ *Lo scenario ideativo di Artescienza 2017 punta sull’invenzione come ‘farmaco intelligente’ che mira a sanare le criticità del presente in una prospettiva futura e come ‘inventio’ (ritrovamento) che tenda a facilitare il lavoro, a migliorarne i prodotti, a produrne di nuovi*”.

Il **9 settembre** al Teatro Vascello l'**Ars Ludi** festeggia i suoi primi trent'anni di attività con un concerto-viaggio che parte dall'incontro fra un'elettronica ormai quasi "antica" di giradischi, bobine e oscillatori e le percussioni rudimentali di

maginary Landscape

n. 2 e n. 3

di John Cage, passa per

Spiral

di Karlheinz Stockhausen, per solista, onde radio e spazializzazione del suono, ispirato al suono prodotto dal movimento dei pianeti, e approda ad

Anima di Metallo

di Luigi Ceccarelli, un lavoro virtuosistico dedicato a questo ensemble.

Ancora al Teatro Vascello il **15 settembre** (ore 21, repliche il 16 e 17) per la prima assoluta di **Corpus 2.0**

, una ricerca sul corpo come mezzo espressivo fra musica, danza e tecnologie che vede confrontarsi la compagnia di danza Excursus con la musica di

Michelangelo Lupone

, le coreografie e la regia di

Ricky Bonavita

e la scenografia interattiva dell'artista

Licia Galizia.

Il **22 settembre** un originale appuntamento con gli studenti del Liceo scientifico "Teresa Gullace Talotta" che saranno protagonisti con il loro originale **Coro di smartphones all**

a prima italiana di

Geek-Bagatelles

del francese

Bernard Cavanna

, opera partecipativa per orchestra e coro di smartphones che

rielabora frammenti estratti dalla

Nona Sinfonia

di Beethoven

. L'opera sarà data in prima italiana al Parco della Musica il 13 ottobre per RomaEuropa

Festival (e in anteprima a L'Aquila il giorno prima al Ridotto del Teatro Comunale),

grazie alla collaborazione di una rete di eccellenze nazionali e internazionali impegnate nella

ricerca in ambito sonoro e tecnologico, che vede affiancarsi il Centro Ricerche Musicali al

GRAME - centre national de création musicale e l'ISA - Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Fra le collaborazioni di questa edizione, importante quella con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** che accoglierà nella **Cavea del**

Parco della Musica

A più voci

, installazioni sonore d'arte realizzate con gli spettacolari

Olofoni

(5-8 ottobre)

, particolarissimi diffusori del suono creati dal CRM, che trasmetteranno esecuzioni storiche dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia. Dal 5 al 28 ottobre presso il MUSA (Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Santa Cecilia) sarà invece possibile visitare e interagire con

Volumi adattivi (Studio III)

opera adattiva scultoreo musicale di Lupone e Licia Galizia (

Volumi adattivi).

Nell'arco del mese, in occasione dell'esposizione saranno organizzati una serie di colloqui con artisti e ricercatori che rifletteranno con il pubblico sul lavoro di ricerca e le forme d'arte realizzate dal CRM per quest'occasione.

A chiudere il Festival il **28 ottobre** alla Sala Accademica del Conservatorio, sarà la volta del **Quartetto Guadagnini**

, fra le più quotate e giovani formazioni cameristiche italiane, che eseguirà in prima italiana

Hidden

della compositrice israeliana Chaya Czernowin, docente presso la Harvard University (USA) e per la prima volta a Roma.

A completare la programmazione del Festival, di particolare interesse sono le **masterclass** con alcune personalità di spicco a livello internazionale e legate alla ricerca scientifico-musicale: al **Conservatorio Santa Cecilia di Roma dal 24 al 28 ottobre,**

in collaborazione con EMUFest in programma

Comporre con GRM Tools

a cura di Emmanuel Favreau, direttore scientifico dell'INA-GRM di Parigi;

Il Linguaggio FAUST per la composizione musicale

di Yann Orlarey;

HIDDEN. Composing Sound and Space Of Sound

di Chaya Czernowin, e il 25 ottobre al Liceo scientifico "Teresa Gullace Talotta" l'incontro

FAUST e Geek Bagatelles

a cura di Yann Orlarey.

Info: www.crm-music.it , www.artescienza.info comunicazione@crm-music.it [www.facebo](https://www.facebook.com/artescienza)

ok.com/artescienzacrm

, tel. 06 45563595

Biglietti

: Teatro Vascello: spettacoli € 15 (ridotto € 12).

Tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso gratuito.