



Dopo la pausa estiva, **ArteScienza “Inventare il futuro”** riprende a settembre e prosegue ad ottobre con concerti, installazioni sonore d’arte e performance al Teatro Vascello, al Liceo Gullace, al Parco della Musica e al Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Scenari variegati e inconsueti caratterizzeranno la manifestazione, valorizzando gli ambienti che la ospitano – in questa seconda parte, con innovazioni artistiche, interpreti e personalità della cultura internazionali. “ *Lo scenario ideativo di Artescienza 2017 punta sull’invenzione come ‘farmaco intelligente’ che mira a sanare le criticità del presente in una prospettiva futura e come ‘inventio’ (ritrovamento) che tenda a facilitare il lavoro, a migliorarne i prodotti, a produrne di nuovi*”.

Il **9 settembre** al Teatro Vascello l'**Ars Ludi** festeggia i suoi primi trent'anni di attività con un concerto-viaggio che parte dall'incontro fra un'elettronica ormai quasi "antica" di giradischi, bobine e oscillatori e le percussioni rudimentali di

*maginary Landscape*

n. 2 e n. 3

di John Cage, passa per

*Spiral*

di Karlheinz Stockhausen, per solista, onde radio e spazializzazione del suono, ispirato al suono prodotto dal movimento dei pianeti, e approda ad

*Anima di Metallo*

di Luigi Ceccarelli, un lavoro virtuosistico dedicato a questo ensemble.

Ancora al Teatro Vascello il **15 settembre** (ore 21, repliche il 16 e 17) per la prima assoluta di **Corpus 2.0**

, una ricerca sul corpo come mezzo espressivo fra musica, danza e tecnologie che vede confrontarsi la compagnia di danza Excursus con la musica di

**Michelangelo Lupone**

, le coreografie e la regia di

**Ricky Bonavita**

e la scenografia interattiva dell'artista

**Licia Galizia.**

Il **22 settembre** un originale appuntamento con gli studenti del Liceo scientifico "Teresa Gullace Talotta" che saranno protagonisti con il loro originale **Coro di smartphones all**

a prima italiana di

**Geek-Bagatelles**

del francese

**Bernard Cavanna**

, opera partecipativa per orchestra e coro di smartphones che

rielabora frammenti estratti dalla

*Nona Sinfonia*

di Beethoven

. L'opera sarà data in prima italiana al Parco della Musica il 13 ottobre per RomaEuropa

Festival (e in anteprima a L'Aquila il giorno prima al Ridotto del Teatro Comunale),

grazie alla collaborazione di una rete di eccellenze nazionali e internazionali impegnate nella

ricerca in ambito sonoro e tecnologico, che vede affiancarsi il Centro Ricerche Musicali al

GRAME - centre national de création musicale e l'ISA - Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Fra le collaborazioni di questa edizione, importante quella con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** che accoglierà nella **Cavea del**

**Parco della Musica**

***A più voci***

, installazioni sonore d'arte realizzate con gli spettacolari

**Olofoni**

**(5-8 ottobre)**

, particolarissimi diffusori del suono creati dal CRM, che trasmetteranno esecuzioni storiche dell'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia. Dal 5 al 28 ottobre presso il MUSA (Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Santa Cecilia) sarà invece possibile visitare e interagire con

***Volumi adattivi (Studio III)***

opera adattiva scultoreo musicale di Lupone e Licia Galizia (

**Volumi adattivi).**

Nell'arco del mese, in occasione dell'esposizione saranno organizzati una serie di colloqui con artisti e ricercatori che rifletteranno con il pubblico sul lavoro di ricerca e le forme d'arte realizzate dal CRM per quest'occasione.

A chiudere il Festival il **28 ottobre** alla Sala Accademica del Conservatorio, sarà la volta del **Quartetto Guadagnini**

, fra le più quotate e giovani formazioni cameristiche italiane, che eseguirà in prima italiana

***Hidden***

della compositrice israeliana Chaya Czernowin, docente presso la Harvard University (USA) e per la prima volta a Roma.

A completare la programmazione del Festival, di particolare interesse sono le **masterclass** con alcune personalità di spicco a livello internazionale e legate alla ricerca scientifico-musicale: al **Conservatorio Santa Cecilia di Roma dal 24 al 28 ottobre,**

in collaborazione con EMUFest in programma

*Comporre con GRM Tools*

a cura di Emmanuel Favreau, direttore scientifico dell'INA-GRM di Parigi;

*Il Linguaggio FAUST per la composizione musicale*

di Yann Orlarey;

*HIDDEN. Composing Sound and Space Of Sound*

di Chaya Czernowin, e il 25 ottobre al Liceo scientifico "Teresa Gullace Talotta" l'incontro

*FAUST e Geek Bagatelles*

a cura di Yann Orlarey.

**Info:** [www.crm-music.it](http://www.crm-music.it) , [www.artescienza.info](http://www.artescienza.info) [comunicazione@crm-music.it](mailto:comunicazione@crm-music.it) [www.facebook](http://www.facebook.com/artescienza)

[ok.com/artescienzacrm](http://ok.com/artescienzacrm)

, tel. 06 45563595

**Biglietti**

: Teatro Vascello: spettacoli € 15 (ridotto € 12).

Tutte le altre manifestazioni sono ad ingresso gratuito.