



Con l'edizione "Inventare il futuro", si è chiusa il 28 ottobre scorso l'edizione 2017 di ArteScienza, rassegna internazionale di arte, scienza e cultura contemporanea organizzata dal CRM e ospitata in alcuni dei centri culturali più attivi e interessanti della capitale.

Performance, concerti, masterclass e danza all'insegna della relazione fra le arti contemporanee che hanno puntato sull'invenzione per sanare le criticità del presente in una prospettiva futura e promuovere la creazione e la diffusione di opere giovanili appositamente realizzate, collegando ambiti interdisciplinari affini, come Conservatori, Accademie musicali, Università, Accademie di danza e Licei.

ArteScienza ha offerto un ampio spazio alla creatività giovanile commissionando originali installazioni site specific a quattro giovanissimi compositori nell'ambito del progetto SIAE "Sillumina", due opere di musica-danza a due compositori del Conservatorio S. Cecilia e due coreografi dell'Accademia Nazionale di Danza, presentate nella Festa di mezza estate nei giardini del Goethe Institut, promuovendo le opere di otto compositori provenienti dai Conservatori di Salerno e Bari e realizzando altre iniziative di carattere formativo.

Tra queste Geek Bagatelles per orchestra e coro di smartphones, un'opera partecipativa del compositore francese Bernard Cavanna presentata al Parco della Musica il 13 ottobre per RomaEuropa Festival, grazie alla collaborazione di una rete di eccellenze nazionali e internazionali impegnate nella ricerca in ambito sonoro e tecnologico: GRAME - centre national

de création musicale di Lione, ISA - Istituzione Sinfonica Abruzzese e Liceo Gullace di Roma, dove è stato formato il coro di smartphone.

Nondimeno ArteScienza ha ospitato diversi artisti di rilievo internazionale come Pierre Jodlowski, Clara Meloni, Megumi Tabuchi, Lidia Zielinska, l'Ensemble Mosaik, Ars Ludi Ensemble, e Chaya Czernowin. Di quest'ultima, per la prima volta in Italia il Quartetto Guadagnini ha eseguito HIDDEN per quartetto ed elettronica, realizzato all'IRCAM.

Al Teatro Vascello il CRM in collaborazione con la Compagnia Excursus ha presentato lo spettacolo di musica danza performance di "Corpus 2.0", una prima assoluta che vede per la prima volta sul palco una scenografia interattiva realizzata dagli artisti Michelangelo Lupone autore anche della musica, l'artista Licia Galizia e il coreografo Ricky Bonavita che ha curato anche la regia.

Ultima ma non meno importante l'iniziativa al Parco della Musica in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che ha ospitato presso il MuSA Museo degli Strumenti "Volumi Adattivi" (Lupone/Galizia) installazione sonora d'arte interattiva e l'Installazione sonora d'arte "a più voci" con gli spettacolari Olofoni, nel suggestivo scenario della Cavea in occasione dell'apertura della stagione dei concerti dell'Accademia.

ArteScienza è stata sostenuta da Roma Capitale nell'ambito dell'Estate Romana, Mibact Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali, dalla Regione Lazio rinnovando l'obiettivo di valorizzare i diversi spazi che la capitale ci offre, fra scenari inconsueti e innovazioni artistiche.

{joomplu:214} {joomplu:215} {joomplu:216} {joomplu:217} {joomplu:218}