

**Installazione permanente con Pianofoni nella Palestra Grande di Pompei Pompei Scavi,  
3 agosto 2015 ore 11.00 – Inaugurazione**



*Gioco Delle Risonanze* è un'installazione sonora d'arte site specific, un luogo di esperienza sensoriale, un ambiente immersivo e interattivo in grado di adattare e sviluppare la forma musicale in relazione alla presenza del fruitore e allo scorrere del tempo.

Tutte le componenti espressive dell'installazione sono correlate e integrano l'ascolto e la visione.

Realizzata nell'ambito del progetto di restauro della Palestra Grande degli Scavi di Pompei, nasce dal desiderio di esaltare la conoscenza culturale di quella civiltà e allo stesso tempo di offrire un'opera di alto profilo artistico che coniuga la bellezza e la forza evocativa del sito all'espressione del linguaggio musicale contemporaneo.

*Gioco Delle Risonanze* propone una lettura artistica del sito, degli affreschi di Moregine, esposti in permanenza nel lato sud della Palestra.

È un luogo accogliente, che stimola le forme temporali dell'immaginario, svincolando gli ambienti dalla percezione di un tempo congelato, immobile.

È un ambiente non invasivo che consente al fruitore di acquisire la memoria acustica del sito con un coerente disegno sonoro che ne esalta le geometrie e i volumi architettonici.

È uno spazio percettivo in grado di sollecitare nel fruitore una partecipazione emozionale.

La musica, mobile e proveniente dai materiali stessi che compongono lo spazio (Planofoni® in acciaio cortèn, Planofoni® in acciaio inox), rende emergente la percezione dei volumi, delle forme e le relazioni architettoniche evidenziate dal restauro. La forma musicale si modifica ed evolve per la presenza del fruitore e in rapporto allo scorrere del tempo: ad ogni cambio di stagione si rinnova mutando alcune peculiarità timbriche e ritmiche.

La scrittura musicale propone un'interpretazione originale del suono dei metalli, dei legni e delle voci umane, destinata a valorizzare in senso espressivo, l'itinerario di visita alla Palestra.

La forma musicale prevede tre diverse aree d'intervento.

La prima area: "l'Ambiente" è caratterizzata da grandi pareti in cortèn poste alla sinistra e alla destra degli affreschi di Moregine. In essa viene realizzata una partitura musicale che utilizza la vibrazione leggera delle lastre di acciaio contigue, per disegnare traiettorie del suono lungo le superfici ed ottenere risonanze che si fondono con l'ambiente circostante.

La seconda e la terza area, rispettivamente "l'Uomo" e "Gli Strumenti del suo lavoro", sono ricavate negli spazi che separano gli affreschi. Si tratta di due ambienti connotati dalla presenza di "Planofoni®" in acciaio inox sospesi al soffitto, disegnati dal compositore, la cui partitura musicale si sviluppa rispettivamente sulla voce e sui suoni degli strumenti di lavoro, articolati in polifonie che sfruttano la radiazione multidimensionale del Planofono e realizzano

una particolare spazializzazione del suono che avvolge completamente il visitatore.

I “Planofoni®”, su cui si basa Gioco Delle Risonanze, sono sistemi vibranti, costituiti da pannelli di diversi materiali e forme, ideati dal compositore e realizzate dal CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma. Si tratta di tecnologie non convenzionali, non sono altoparlanti, poiché diffondono il suono con specifiche dipendenti dalla struttura della materia, dalle geometrie del design, dagli orientamenti e dalle curvature delle superfici, dai volumi plastici occupati. I Planofoni ® permettono di dare al suono le caratteristiche timbriche del materiale utilizzato e consentono, attraverso un’irradiazione puntuale su tutta la superficie, di disegnare lo spazio acustico in relazione allo spazio architettonico.

### **Ideazione, Planofoni® e Musica**

MICHELANGELO LUPONE

### **Progetto**

MICHELANGELO LUPONE – LAURA BIANCHINI

### **Con la collaborazione di**

LORENZO SENO coordinamento scientifico

EMANUELA MENTUCCIA assistente di progetto

SILVIA LANZALONE, ALESSIO GABRIELE assistenti musicali

MAURIZIO PALPACELLI responsabile tecnico

JONATHAN ANTONELLI assistente audio

**Realizzazione** CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI - Roma