

Roma, 18-19 maggio 1993
Goethe-Institut Rom, Auditorium

Convegno

Musica Scienza, Invenzione e ricerca musicale

Nell'ambito di [MusicaScienza 1993](#)

Relatori: K. Ager, G. Barbieri, M. Battier, C. Calon, G. De Poli, H. P. Haller, F. Hein, K. Kuriyama, D. Cohen Levinas, D. Lombardi, M. Lupone, A. Pellecchia, J. C. Risset, I. Stoianova

La musica è sempre più oggetto di studio per scienziati e ricercatori di diverse aree culturali. Il pensiero analitico che ne guida gli studi e descrive il quanto musicale attraverso criteri matematici, psicoacustici e fisici, influenza in modo così determinante la creazione musicale contemporanea da risultare, per molti osservatori esperti, come la più profonda rivoluzione tecnica ed estetica che la musica abbia avuto dalle sue origini.

Il supporto sostanziale alle teorie e alle applicazioni è rappresentato dal computer, ed è facile intuire che ogni esperienza della nostra civiltà, da qui in poi, sarà sempre più soggetta e artefice di questo mezzo.

La musica in particolare raccoglie intorno a sé gruppi interdisciplinari di ricerca che producono da oltre venti anni le teorie più significative sull'analisi e la creazione musicale.

Il Convegno, organizzato dal CRM in collaborazione con numerosi istituti di cultura italiani ed esteri, pur non essendo esaustivo, presenta le più importanti esperienze degli ultimi anni e, attraverso l'occasione d'incontro, permette ai ricercatori e musicisti di discutere le loro opinioni e i risultati delle loro ricerche artistico-scientifiche.

Con il sostegno di:

Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Ministero dei Beni Culturali, CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche

In collaborazione con:

Goethe-Institut Rom, Istituto Giapponese di Cultura, Japan Foundation, Istituto Austriaco di Cultura, Centro Culturale Canadese, Ambasciata di Francia, Edipan

[MusicaScienza 1993 - Invenzione e Ricerca Musicale](#)

