

Master class in Musica Informatica / *Master classes in computer music*

“Ascolto, Interpretazione e Regia del suono” / *“Hearing, Interpretation and Sound direction”*
I Master class
in musica informatica, aperti a compositori, musicisti, operatori musicali,
saranno tenuti da alcuni artisti e ricercatori presenti a Musica Scienza. Ciò consentirà
ai partecipanti di avere scambi di opinione e un’esperienza diretta sulle
tecnologie elettroniche utilizzate per le performances.

Music and the Arts: Composition and Innovation”

Master classes open to composers, musicians and musical operators will be held by some of the leading artists and researches guests of Musica Scienza. This will allow the participants to exchange ideas and to have practise with the electronic technologies used for the performances.

21 giugno **2003 ore 17:30 – 20 sala**
- 8 pm
conference hall

conferenze / *21st June 5.30*

“Timbrical integration: instruments and live electronics”

a cura di/ *held by* Schreck Ensemble (van

Eck, Pintus, Suurmond)

22 giugno **2003 ore 17:30 – 20 sala** **conferenze** / *22nd June*
5.30 - 8 pm
conference hall

“Timbre and emotions”

a cura del CRM e Università di Roma “La Sapienza” – Dipartimento di Psicologia
(Belardinelli, Padova)

*held by CRM and the University of Rome “La Sapienza” – Department of
Psychology (Belardinelli, Padova)*

23, 24, 25 **giugno 2003 ore 17.30 – 20 auditorium** / *23rd June 5.30 - 8 pm concert*
hall

“Il sistema Cybérnephone” a cura di/ “*The Cybernéphone system*” held by IMEB
(Clozier, Mihalic, Le Duc)

“Conoscenza e discussione”/ “*Knowledge and discussion*” - Stages

22 – 25 giugno 2003 **ore 20 – 20:30 giardino-foyer** / *22nd – 25th June 8^{pm} - 8.30 pm*
garden, foyer

Aperti al pubblico, consentono di comprendere sia i meccanismi che sottendono la creazione artistica, sia i modi in cui le tecnologie elettroniche partecipano a questo processo. Gli stage saranno tenuti da personale esperto del CRM prima degli spettacoli./ *Open to public will allow to understand the mechanisms which underlie the artistic composition and how the electronic technologies participate in this process. Stages will be held by experts of CRM, before the performances.*

[MusicaScienza 2003 - Il Teatro dell'Ascolto](#)