

- M. Lupone, S. Lanzalone, A. Gabriele, M. De Luca, [Forme Immateriali by Michelangelo Lupone: structure, creation, interaction, evolution of a permanent adaptive music work](#) (abstract), Electroacoustic Winds Conference 2015, Aveiro

- M. Lupone, S. Lanzalone, L. Seno, [New advancements of the research on the augmented wind instruments: Wind-back and ResoFlute](#) (abstract), Electroacoustic Winds Conference 2015, Aveiro

- *Lo Studio per l'Informatica Musicale di Roma/Il Sistema per la sintesi in tempo reale*, Michelangelo Lupone, Atti del V Colloquio di Informatica Musicale, Università di Ancona, Ancona 1984

- *System Fly*, Michelangelo Lupone, Atti del VI Colloquio di Informatica Musicale, "Quaderni di Musica e Realtà", Edizioni Unicopli, 1985
- *Dal pianoforte al computer*, Michelangelo Lupone, "Piano Time" n. 60, Ed. Publitarget, Roma 1987
- *Musica ricerca*, Michelangelo Lupone, saggio introduttivo e presentazione sulla rassegna di musica contemporanea, Bari 1988
- *Musica con l'elaboratore - Alcune considerazioni*, Laura Bianchini in "Profili del suono", Edizioni Galzerano, Musica Verticale, Roma 1987

- *Verso l'esperienza informatica*, Michelangelo Lupone, in "Suono Sud", n. 1, Ed. ISMEZ, Roma, 1988
- *La musica elettronica*, Michelangelo Lupone, Luciano Bellini "Professione Musica", 1988.
- *Ricerca, attitudine musicale - metodo scientifico*, in "Musica-Scienza Il Margine sottile", M. Lupone et altri, ISMEZ, Roma, 1991
- *FLY30: a DSP system for real-time control of audio signals. Aspects of research and musical interaction*, Michelangelo Lupone et altri, in International Workshop on Man-Machine Interaction in Live Performance, Pisa, 1991.
- *CRM: from the FLY10 to the FLY30 System*, De Vitis A., Lupone M., Pellecchia, A., in Atti del IX Colloquio di Informatica Musicale, Genova, 1991.

- *FLY30: un sistema programmabile per l'elaborazione numerica dei segnali musicali in tempo reale*, De Vitis A., Pellecchia A., in Atti del XX Convegno Nazionale di Acustica in Italia, Roma, 1992.
- *Suono come simbolo e informazione: un'applicazione autoveicolistica*, Ruspa G., Fubini E., Lupone M., in Atti del XX Convegno Nazionale di Acustica in Italia, Roma, 1992.

- *Music in discrete time*, De Vitis A., Pellecchia A., in International Workshop on Models and Representation of Musical Signal, Capri, 1992.
- *Il filtraggio numerico per la sintesi e l'elaborazione del suono*, Pellecchia A., de Vitis A., in Atti del XXI Convegno Nazionale di Acustica in Italia, Padova, 1992.

- *Les activités de CRM - Centro Ricerche Musicali*, Laura Bianchini, Atti del seminario

tenuto presso il Conservatoire National de Region, Lyon, Francia 1992

- *The activities of CRM - Centro Ricerche Musicali*, L. Bianchini - M. Lupone, "Leonardo Music Journal", vol. 2 n. 1, Pergamon Press, Gran Bretagna, 1992.
- *Sintesi polare: applicazioni in campo musicale di filtri operanti al limite della stabilità*, De Vitis A., Pellicchia A., in atti del X Colloquio di Informatica Musicale, G. Haus & I. Pighi, Milano, 1993.
- *Civiltà del suono. Le questioni del cambiamento*, Michelangelo Lupone, in "Il complesso di Elettra, Mappa ragionata dei centri di ricerca e produzione musicale in Italia", Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento dello Spettacolo - MusicaDuemila, 1995
- *Il progetto CRM per una drammaturgia dell'ascolto radiofonico e del suo spazio virtuale*, co-autori L. Bianchini, M. Lupone, E. Palandri, S. Tamaro, atti XI Colloquio Informatica Musicale, Bologna 1995
- *FLY30 Digital Signal Patcher, Guida all'uso, rev. 3.1*, - AA.VV. a cura CRM, Roma, 1994 - "FLY30 DIGITAL SIGNAL PATCHER , Manuale di riferimento, rev. 3.1", a cura CRM, AA.VV. a cura CRM, Roma, 1994
- *FLY30 Programmi applicativi in ambiente Windows, Guida all'uso, rev. 3.2*, a cura CRM, AA.VV. a cura CRM, Roma, 1995
- *Disegno di un teatro virtuale dell'ascolto*, Laura Bianchini in atti del Convegno "La terra Fertile", Gramma - Aquila, 1996
- *Un vascello fantasma*, Marco Giordano in atti del Convegno "La terra Fertile", Gramma, Aquila, 1996
- *Kronos - Un ambiente integrato per la composizione, Il sequencing e l'esecuzione in tempo reale* , Carlo Galletti in atti del Convegno "La terra Fertile", Istituto Gramma - Aquila, 1996
- *Immobile e doppio - Un'ipotesi di teatro virtuale dell'ascolto* Laura Bianchini in atti del 1[^] Convegno Internazionale "Donne In Musica", Fiuggi 1996
- *Il cerchio magico: progetto di una fiaba musicale per la radio*, Laura Bianchini in atti del Convegno internazionale "Musica, Infanzia e Adolescenza ", Città della Scienza - Napoli, 1996
- *L'arte di ascoltare: argomenti per un approccio cosciente alla musica contemporanea*, Michelangelo Lupone in atti del Convegno internazionale "Musica, Infanzia e Adolescenza ", Città della Scienza - Napoli, 1996
- *La forma del respiro. Un'esperienza compositiva*, Michelangelo Lupone in Psicologia cognitiva e composizione musicale
- *Un ambiente integrato per il rendering acustico*, Marco Giordano, Lorenzo Seno in atti del 25[^] Congresso nazionale AIA, Perugia 21-23 maggio 1997, Edizioni Kappa, Roma, 1996.
- *Spazio, arco e metallo. Una ricerca musicale e scientifica*, Michelangelo Lupone in

Quaderni della Civica Scuola di Musica Civica Scuola di Musica)

- *Physical modelling of bowed strings - A new model and algorithm*, Marco Palumbi, Lorenzo Seno in atti del Convegno JIM '98, Agelonde La Londe-les-Maures, 5-7 maggio 1998
- *Research as the basis for the development of electro-acoustic music*, Laura Bianchini in atti del Convegno internazionale ELEKTROKOMPLEX , Vienna 4 luglio 1998
- *Quale didattica per la musica elettro-acustica? L'esperienza del CRM di Roma*, Laura Bianchini in atti del Convegno "La Terra Fertile", Aquila 4-6 settembre 1998
- *Ritratto di Musicista da Sperimentatore: Michelangelo Lupone*, Alessandro Mastropietro in Sonus Materiali per la musica moderna e contemporanea, Fascicolo n.18, Dicembre 1998
- *Physical modeling by directly solving wave PDE*, M. Palumbi, L. Seno, in atti della ICMC, 22-27 ottobre 1999, Pechino
- *Hidden grids. Path of expressive gesture between instruments, music and dance*, Silvia Lanzalone in Organized Sound, Cambridge University Press, 5-2000
- *From the drama of speech to the dramaturgy of listening. A hypothesis of virtual theatre*, Laura Bianchini Silvia Schiavoni in atti del XIII CIM-Colloquium On Musical Informatics, L'Aquila 2-5 settembre 2000
- *The Manipulation of Body Sound, Interaction Between Music and Dance. Analysis of Contropasso by Michelangelo Lupone* , Silvia Lanzalone in atti del XIII CIM-Colloquium On Musical Informatics, L'Aquila 2-5 settembre 2000
- *The need for Physical Modeling* Lorenzo Seno in atti del meeting dell'Audio Engineering Society, Milano settembre 2002
- *Plus Minus: an algorithmic analysis and a musical realization*, Maria Clara Cervelli, in atti del XIV Colloquium on Musical Informatics, Firenze 8- 10 maggio 2003
- *A mathematical model for the holophone, a high directivity acoustical radiator*, Maioreni L., Seno L. in atti del XIV Colloquium on Musical Informatics, Firenze 8- 10 maggio 2003
- *Gran Cassa and the adaptive instrument Feed-Drum*, Michelangelo Lupone, Lorenzo Seno in atti del terzo simposio internazionale Computer Music Modeling and Retrieval, Pisa settembre 2005
- *Nuova Liuteria: Caratterizzazione Acusto-Vibrazionale dei pianofoni, un nuovo strumento (e concetto) per la musica e l'arte contemporanee* , Lorenzo Seno in atti del meeting annuale dell'Audio Engineering Society, Como 3-5 Novembre 2005
- *Musica Elettronica*, Michelangelo Lupone in Acustica Musicale e Architettonica, Utet 2005
- *Corda di Metallo*, Walter Cianciusi in International Computer Music Conference Proceedings, Barcelona 2005
- *Gran Cassa and the adaptive instrument Feed-Drum*, Michelangelo Lupone, Lorenzo

Seno in *Le Feedback dans la création musicale Rencontres Musicales Pluridisciplinaires*, Lyon marzo 2006

- *Musica e Mutazione*, Michelangelo Lupone in *HiArt* rivista semestrale d'informazione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, aprile-ottobre 2008

- Materiali didattici

- Seminari di musica elettronica e informatica, tenuti presso l' Istituto Il Coretto, Bari 1993, 1994 (Dispense), Ed. CRM. Roma, 1993

- Seminari di musica informatica, tenuti presso il Conservatorio "A. Corelli" Messina 1993 (Dispense), Ed. CRM. Roma, 1993

- *Considerations on ultimate Computer Music research at CRM - Rome*, (coaut. L. Bianchini); Mozarteum, Salisburgo; Musikhochschule, Würzburg 1993, Atti Ed. CRM

- *Recherche et production musicale au CRM*, IRCAM, Parigi, 1994, Atti, ed. CRM, Roma, 1994

- *Systeme pour la synthese et traitement du son en temps reel FLY30*, Conservatoire National Superieur de Musique, Lyon, 1994, Atti, Ed. CRM, Roma, 1994

- *Utilisation du signal sonore musical en temps reel dans la creation musicale*, Studi GMEM, Marsiglia, 1995, Atti, ed. CRM, Roma, 1995