

Roma, 17 settembre 2005

Installazione sonora d'arte per la Notte Bianca 2005

Ideazione e progetto di Michelangelo Lupone



Complesso monumentale del San Michele – Cortile degli aranci

Roma - Via di S. Michele 22

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Direzione Generale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico

Comune di Roma

CRM-Centro Ricerche Musicali Roma

in collaborazione con Federazione CEMAT

Il progetto, ideato per la Notte Bianca a Roma del 17 settembre 2005, si basa su una sofisticata ma non invadente ambientazione che caratterizza lo spazio mettendo in evidenza alcuni elementi architettonici e il giardino con musica e luce in connessione dinamica.

L'ambientazione musicale

L'ambientazione musicale ha come presupposto quello di costruire un grande scenario sonoro, coerente al contesto architettonico, con diffusione del suono non invasiva.

A tale scopo vengono utilizzati gli Olofoni – proiettori sonori e Guide d'onda (Lupone, CRM 1995-2000).

I primi, basandosi su un sistema d'irradiazione del suono innovativo, generano un ambiente sonoro preciso e dettagliato, senza essere invasivo. Pur restando sullo sfondo permettono una profonda e naturale percezione dello spazio e della sua capacità evocativa.

Le Guide d'onda realizzano una diffusione circoscritta e permettono di disegnare lo spazio sonoro con interventi puntuali e dialoganti. La particolare diffusione del suono di queste installazioni è stata concepita per fornire un'accoglienza musicale che stimoli il pubblico ad esplorare gli spazi del giardino scoprendo le sorgenti del suono.

Una selezione di brani musicali antichi e classici di compositori romani o che hanno avuto un rapporto con la città, in una miscela di stili e organici diversi, creerà un'ambientazione gioiosa e di intrattenimento caratteristica della cultura musicale romana.

Il finale

Il finale è concepito come uno spettacolo nello spettacolo. Infatti, scaturisce dall'ambientazione sonora precedente ma si impone con elementi musicali dal ritmo crescente e dalla spazializzazione dei suoni che, con velocità e traiettorie diverse attraversano lo spazio e si collocano in punti diversi del giardino.

La scelta musicale è caratterizzata da estratti del repertorio classico sinfonico miscelati a brevi brani del repertorio odierno, ispirati ai suoni e ai rumori della città di Roma. Le musiche sono fortemente evocative e sottolineano la natura decisa e rappresentativa dell'evento.

Ideazione e progetto MICHELANGELO LUPONE
Coordinamento artistico LAURA BIANCHINI
Realizzazione CENTRO RICERCHE MUSICALI CRM

PROGRAMMA

Collezione di brani musicali tratti dal repertorio antico, classico e moderno ispirati a Roma
Il programma è diviso in tre parti:

- Ouverture "Il luogo" durata 10:00
- Prima parte "L'incontro" durata 68:06
- Seconda parte "Il dialogo" durata 58:23
- Terza parte "Finale" durata 15:00

Ouverture "Il luogo"
durata: 10'

1^ parte "L'incontro"

ALESSANDRO STRADELLA

“Sonata a otto Viole con una Tromba”

Allegro 1:07

Aria 2:36

Canzona 0:52

Aria 2:33

The Parley of Instruments

GIROLAMO FRESCOBALDI

“Canzona 13 detta la Bianchina” 4:02

Il viaggio musicale

JOHANN PETER PIXIS

Scène populaire de Rome, fantasie..., op. 145

Preludio dei pifferai 9:35

OTTORINO RESPIGHI

“I pini di Roma – I pini del Gianicolo” 7:07

Boston Symphony Orchestra, direttore Seiji Ozawa

ARCANGELO CORELLI

Concerto op. 6 n. 1 in Re Maggiore

Largo - Allegro 1:18

Allegro 1:13

The English Concert, direttore Trevor Pinnock

ENNIO MORRICONE

Serenata passacaglia (estratto) 3:33

Ensemble Mereuer

OTTORINO RESPIGHI

Le fontane di Roma – La fontana di Villa Medici al tramonto (estratto) 4:45

Boston Symphony Orchestra, direttore Seiji Ozawa

ANONIMO (rielaborato da Arnaldo Boreggi)

Fior de granato 1:02

Coro di voci bianche dell'Arcum, direttore Paolo Lucci

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Saltarello Presto, da Sinfonia n. 4 Italiana (estratto) 4:53

London Symphony Orchestra, direttore Claudio Abbado

GIACOMO PUCCINI

Recondita armonia, da Tosca 3:47

Cincinnati Pops Orchestra, direttore E Kunzel

ROBERTO ROSSELLINI

Estratto dalla colonna sonora del film "Roma città aperta" 1:21
CAM Orchestra, direttore Carlo Savina

GIACOMO PUCCINI
E lucevan le stelle, da Tosca (estratto) 3:59
BBC Concert Orchestra, direttore Barry Wordsworth

ANONIMO
Canzoni e balli popolari romani, lib° 3 (estratto) 0:36
pianoforte Marcello Cofini

ANTONIN-JOSEPH AULAGNIER
Allégresse, Saltarelle, Danse Romaine op. 58 (estratto) 2:10
pianoforte Marcello Cofini

OTTORINO RESPIGHI
Le fontane di Roma – La fontana di Valle Giulia all'alba (estratto) 2:31
Boston Symphony Orchestra, direttore Seiji Ozawa

NINO ROTA
Estratto dalla colonna sonora del film "Roma" di Federico Fellini 3:49
CAM Orchestra, direttore Carlo Savina

ALESSANDRO ALESSANDRONI
Stornello romanesco 1:59
La Bella Italia String Orchestra, direttore Alessandro Alessandroni

GIROLAMO FRESCOBALDI
Canzona 24 detta la Nobile 2:48
Il viaggio musicale

ARCANGELO CORELLI
Concerto op. 6 n. 1 in Re Maggiore
Allegro (finale, estratto) 1:24
The English Concert, direttore Trevor Pinnock

durata: 68:06

2^ parte "Il dialogo"

FANNY MENDELSSOHN
Saltarello romano 3:27
pianoforte Daniela Morelli

NINO ROTA

Estratto dalla colonna sonora del film "La dolce vita" 4:06
arrangiamento di Enrico Pieranunzi - Enrico Pieranunzi Quintet

GARINEI, GIOVANNINI, TROVAIOLI
arrangiamento di Roberto Gatto
Ciumachella de Trastevere 5:18
Roberto Gatto Ensemble

STEFANO DI BATTISTA
Roma Antica 6:41
Stefano di Battista Ensemble

GARINEI, GIOVANNINI, TROVAIOLI
Roma nun fa la stupida stasera 3:57
tromba Nini Rosso

GIACOMO PUCCINI
Vissi d'arte da Tosca 3:07
Cincinnati Pops Orchestra, direttore Erich Kunzel

CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD
Les Pifferari, Impromptu 0:43
pianoforte Marcello Cofini

JULES-EMILE-FRÉDÉRIK MASSENET
Devant la Madone, Souvenir de la campagne de Rome 2 :05
pianoforte Marcello Cofini

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Contraddanza 1:19
Academy of San Martin in the Fields, direttore Neville Mariner

GIUSEPPE GAETANO BONI
Opera II – Divertimenti per Camera – Sonata III, Allegro 1:10
Mandolino Dorina Frati, clavicembalo Daniele Roi

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia K 95 – Allegro 2:18
Academy of San Martin in the Fields, direttore Neville Mariner

HECTOR BERLIOZ
Le Carnaval romain op 9 (estratto) 4:36
London Symphony Orchestra, direttore Colin Davis

STEFANO DI BATTISTA
Amorosa 8:02
Stefano di Battista Ensemble

CLAUDE DEBUSSY

L'enfant prodigue (estratto) 3:59

Royal Phylharmonic Orchestra, direttore Sir Thomas Beecham

WALTER MAIOLI

Synaulia – Aetherius (estratto) 2:04

Ricostruzione composizioni della Roma antica

flauti Walter e Luce Maioli, timpanum Natalia Van Ravenstein, campanelli Wynand Simons

ANONIMO (rielaborato da Arnaldo Boreggi)

Fior de granato 1:30

Coro di voci bianche dell'Arcum, direttore Paolo Lucci

OTTORINO RESPIGHI

I pini di Roma – I pini di Villa Borghese (estratto) 1:32

Boston Symphony Orchestra, direttore Seiji Ozawa

HANS ZIMMER – LISA GERRARD

Estratto dalla colonna sonora del film "Il gladiatore" 0:59

The Lyndhurst Orchestra, direttore Gavin Greenaway

MIKLOS ROSZA

Estratto dalla colonna sonora del film "Ben Hur" - Parata degli aurighi 2:36

Boston Pops Orchestra, direttore John Williams

durata: 58:17

3^ parte "Finale"

Trascrizioni ed elaborazioni da estratti d'opera di

HECTOR BERLIOZ

LAURA BIANCHINI

ALFREDO CASELLA

MICHELANGELO LUPONE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

GIACOMO PUCCINI

OTTORINO RESPIGHI

durata 15:00

Ideazione e Direzione musicale MICHELANGELO LUPONE

Organizzazione artistica LAURA BIANCHINI

Consulenza musicologica MARCO DI BATTISTA