CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. MARTUCCI" DI SALERNO

MASTER CLASS

MUSICA ELETTRONICA

12 - 13 - 14 settembre 2011

Aula 41

INTERATTIVO
ADATTIVO
EVOLUTIVO

la composizione musicale
dallo strumento all'opera

MICHELANGELO LUPONE

La Master class del compositore Michelangelo Lupone, articolata in tre giornate con lezioni teoriche alternate a momenti di laboratorio ed ascolti, è rivolta a tutti i docenti e studenti interessati alla musica contemporanea ed in particolare ai corsi di musica elettronica, composizione, musicologia, percussioni e jazz.

Le lezioni sono orientate alla presentazione dei nuovi linguaggi della musica contemporanea che si avvalgono di tecnologie avanzate e dei risultati delle più recenti ricerche scientifiche sulla percezione; introducono idee sulle nuove modalità di produzione, di esecuzione e di fruizione musicale; approfondiscono il rapporto tra musica ed arti visive, tematica fondamentale dell'arte del nostro tempo; mostrano alcune sperimentazioni e tecniche che hanno portato alla realizzazione di una nuova liuteria relativamente ad alcuni strumenti "aumentati" di recente ideazione, di cui verranno anche illustrate alcune tecniche esecutive innovative.

Tra gli strumenti e le invenzioni saranno descritti il *Feed-drum*, strumento a membrana in grado di trasformare il suono breve tipico degli strumenti a percussione, nel suono lungo e modulato tipico degli strumenti a corda; i *Planofoni*, particolari superfici che diffondono il suono in modo uniforme sfruttando le qualità vibrazionali della materia di cui sono composti; gli *Olofoni*, proiettori di suono basati sull'emissione di onde quasi piane e progettati per realizzare un sistema multifonico di elevato controllo sul movimento e sulla scultura del fronte sonoro, ed altri importanti risultati di una ricerca volta ad ampliare le possibilità espressive del linguaggio musicale.

Tra le tematiche della Master class verranno evidenziati i nuovi principi di interattività nell'opera d'arte contemporanea e gli sviluppi artistici a cui tali principi stanno conducendo; in particolare saranno illustrate le ultime creazioni del compositore, dove l'opera risponde a criteri di "adattamento" e di possibile "evoluzione" di se stessa, alla maniera di un organismo vivente.

Numerosi esempi visivi e musicali serviranno ad esemplificare i contenuti teorici delle lezioni e i risultati espressivi e tecnici raggiunti.

La frequenza alla Master class dà diritto a crediti formativi.

Lunedì 12 settembre - Introduzione Teorica alla Composizione

ORE 16 - 19

Martedì 13 settembre - Nuova Liuteria e Strumenti Aumentati

ORE 10 - 13

ORE 16 - 19

Mercoledì 14 settembre - Installazioni Sonore d'Arte

ORE 10 - 13

Michelangelo Lupone (Solopaca, 1953).
Compositore, ricercatore, scrive opere strumentali ed elettroniche correlando gli aspetti dei due ambiti applicativi.

Ha progettato nel 1983 il computer Fly 10 e nel 1989 il computer Fly 30, due sistemi digitali innovativi destinati alla produzione ed esecuzione di opere elettroacustiche, con essi ha affrontato in modo sistematico e tra i primi in Italia, le problematiche tecnologiche, i criteri esecutivi e interpretativi della performance in tempo reale.

La sua attività artistica comprende anche la coreutica e la intermedialità; le opere prodotte con artisti visivi e coreografi come Momo, Pistoletto, Uecker, Moricone, Galizia, Paladino, hanno segnato un percorso di teatro musicale che sempre più si è rivolto all'uso integrato dell'ambiente di ascolto (Installazioni sonore d'arte e Teatro dell'ascolto), dando origine alle grandi installazioni Tubi sonori, Planofoni®, Olofoni, Guide d'onda, Risonatori, Schermi riflettenti e a strumenti di liuteria extra-ordinaria (Feed-drum), presentati anche in occasione di grandi eventi. Per la composizione e la ricerca musicale ha ricevuto riconoscimenti dall'Accademia delle Scienze di Budapest e dalla Japan Foundation, incarichi di consulenza dalla Texas Instruments, dal Centro Ricerche Fiat, commissioni da Tanzhaus di Duesseldorf, Accademia Filarmonica Romana, Kronos Quartet, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Kyoto Philarmonic Orchestra, Grame di Lione, IMEB di Bourges, INA-GRM di Parigi. Con l'artista Mimmo Paladino ha realizzato nel 2007 un'opera musicale permanente integrata all'opera scultorea realizzata per la Galleria dell'Alto Calore di Solopaca (BN). Le sue produzioni artistiche, scientifiche e saggi teorici sono curati dal CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma (http://www.crm-music.it/) di cui è co-fondatore e direttore artistico.

Dal 1980 è docente e direttore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio de L'Aquila; dal 1996 fa parte del comitato artistico-scientifico del CEMAT.